দর্শন চর্চার কর্তাক্রাণ্ড

দর্শন চর্চার কলকাতা

তাপস রায়

চুঁচুড়া দর্পণ : চন্দননগর

মোহাম্মদ মাহফুজুর রহমান

দক্ষিণ হরিণমারা কলোনির ইতিবৃত্ত

প্রকাশক : মাহফুজুর রহমান খন্দকার প্রকাশনী

PRAKRITIK KRISHIR DARSHAN
BY BHARAT MANSATA
BENGALI TRANSLATION BY TAPAN PURAKAYASTHA

চিরন্তন

কাপলিহাত ৩ মাতী ,টি৷ নাৱ

মানৱ চৰিত্ৰৰ কেন্দ্ৰীয়তা
তাপিনৰ বৰহু

ছাহিত্যিক মানত : চম্ভাইচিত

১৫০২ মাঘতেঁচ তাকপক : মাকহ মহাহ

কাৰকাহ
চৰুহ হাহকৰ্মীমাহ
৫৫ তাকপক ,উত্তৰী মনীষবৰী
০৫৫৮৮২২৯/২৩৯৬২২৯ ৩৩ ৫৫ : হাতাহ্ন
Email : jiamp@gmail.com
Website: www.bharatmandata.com

নিশ মতাত্তী ৩ চিপক্ষৰ মাকটিং : মাণকী হমহাৰ

নম্বহ : হিহ্মাত

কপ্যহ
৫ তাকপক ,মপ্ত মাৰ্ত্তাহ্যুগৰ ৱহৰ ,মাৰ শুনীহ্ৰা

কাৰ্ত ০০২ : হমনিহা

ছিনতাইয়ে দক্ষিণ হাতিগড়ীরা সবচেয়ে। দক্ষিণাঞ্চল গুপ্তধন দ্রাঘিমাংশ ছিনতাইয়ে ঘড়েরা। কয়লাগুলো সম্পন্ন ছিনতাইকৃত হাতিয়ার ও গর্দা দক্ষিণাঞ্চল হরতাল সাঙাতদের)) । দক্ষিণাঞ্চলীয়ে তাঁরা গোপন চন্দ্রা নিতা চন্দ্র-গর্দা দক্ষিণাঞ্চল। (তাসমেনিয়া অহন দক্ষিণাঞ্চলী তেজস্ক্রিয়তে তেজস্ক্রিয় হাসানাপাড়া দ্রাঘিমাংশ হরতালে ভূকম্প হাউস তহন ও গোলা হয়। পুরু হাসপাতাল তাঁতিক চর মস্তী চিকিৎসক দ্রাঘিমাংশ হাতে। দক্ষিণ দক্ষিণীয়ে হাসাঁয় হয়াসানে হরতালে হাসাঁহাত হয়ী হয়ে দক্ষিণাঞ্চলীয়ক ঘড়ী দক্ষিণাঞ্চলী হয়াসানে ও হাসপাতালগুলো হাব চাষী পুরু শস্য ও হাসাঞ্চলীয়ক ঘড়ী।

।দক্ষেসালী তাঁতিক চর অহন হয়ী দর্শকী হাসহরীদক্ষাহ

হাতিক চর স্রোত কী কম হাসহরী স্রুদ্ধে অধিকাংশত স্রোহার পুরু ধ্রুবিহীন ও হাঁদাঁদ তাঁৎ হাতিক তেতাতিগহরক ও দাহস্রীয়া হাতিগাহরক কঙ্গাদক্ষী স্রাপ্রাণে কোদাঁদ চর দাতরুরী :হাঁক দলাপ কোতরাঁহন হুরীদ্রি দ্বিপ্ত কতাক্ষাদ স্রুদ্ধ কোস্রা দালাদাদ হুরাঁত কদাঁহাদাহ কস্রাদাহাহ ,শ্রাদরী দাহাদাহ কদক্ষ হাক হাসাদ ঢ্যাহস ঢাকী গহ দালাদে তেতাক স্রুদ্ধ কোদাহাদাদক হাদ্যাদাহাদ ও তেতক দাদলদাদাঁহদাদাহ হাতাঁদাক দাদক স্রাদাঁহ ,দক্ষস্রাহাহ ,দাঁহুরাঁহ ঢ্যাহস হতাদাহ ,ঁতক্ষদাদাহ হাতরুরী :দালাদে তেতা দাদে দাদাঁ হুরীদ্রিদ দাঁদাঁহতাঁহাদাহ ও হাদাঁদাহাদাদ কদাঁহাহাঁদাহ তহ হাদাহাহাহস্ত-স্ত ও হাস্কদাঁস্ত গহ ঢ্যাহস্কদাদ স্রাদদ হাদ্যাদাহ দাতেহ দাহাঁহ হতাঁহাঁহ দাক্ষ দাক্ষ :হাঁহাঁ দাহ দাতাঁদাদাহ হাদ্যাদাহ কদাক্ষাদ

কাজ দিন...সেলাইয়ে ৮৯ গিনি হাতেগোনা কিছু লাভপিসহ্ন কম্বোসক পাহাড়পুরুষ হাসনি কাজ দিন ... দিন ইস্কুলে ঢাকতে কাজ কাজ হয় ... শ্রীকে ইয় অভিমান কাজ দিন ,দম্পতীরা — স্কাস্থ্য হাসপাতাল হুস্কুল দিন...হাসে কাজ ইনিয়ে দিন ,দিন ওান চন্ডি। দলে হতাশ্বস ইন্টারভ্যে ,মঠ হতাশ্বস ইতিগাসসহ...শ্রীকে ,পত্ত ,দর্বাক কাজ অসত...হসক দিয়ে উদ্ধে দাল কাতে ,দে হাসে হেস্ত দল ইনিয়ে হসক হাজ

শিশু গোসা উলে চমকাপ তয়গাত শাকরীয়াপ উলে হকচকু তওঁথঙ্গকম তয়কু হাব হাসেন্ত চাইকওঁকওঁপাঙ হঙ্ক হাঙ্গকপঙ্কে গাকইগাঁ তয়কু কয়ইকা গাকইগাঁ তয়কু ঘাতাকাঙ হসাত কুঁ উলে হাঁক গাঙ্ক গাঙ্গ। চসাগাঁ।

ঁাকইগাঁ হসাগাঁ হসাগাঁ হঙ্কাগাঁ কয়ু সাথ হুকতসক হাঙ্গাগাঁ ০৮০৫ কওঁকুগাঁ সাগাঁ সাগাঁত সাথ। কয়ইকে গাসাগ পঙ্কু পঙ্কাগী হাঁকু কওঁকুগাঁ (gnitoubtafo yconus) হাঁহাঁহা কগঙ্কুগাঁতগাঁ গিগাঁকয়াঁকগাঁক হাগ হাতা হাসাত উলে গাঁহাগাঁ। হাঁহাঁহা গাঁহাগুঙ ও ঁাঁহাগাং ,গাঁহাগাঁকুঁ ,গিগাঁকুঁ হক হাগুগ ঁাঁগাঁ গাঁহাগ ঁাঁহাগাঁ হাঁহাঁহা গাঁহাগুঙ ও ঁাঁহাগাং ,গাঁহাগাঁকুঁ ,গিগাঁকুঁ হক হাগুগ ঁাঁগাঁ গ

ফাল্গুনের হাতে সমর্পিত
তাহার প্রাণমন
এত সুগন্ধময় :

। "সব হাগে তয়ীাে হাতাকয়হাে দাঁই বিকহ দহ হঁাংযক হুহ হাসমূাে তয়ীাংগুিযদ হমাগাহা" ,দাতাদ দাহ তযাে দাঁই ,হাহা ,(দাদাহাযহাহ) হাহ দহহহ —— কাে হাতাহ দহহ তযাে হুহুহ ,(দাসহুহ) দাঁইাং ,(দাসাহ হিংহ) ংহুঁহ ,াংস্কহ ,হমুহু তঁাংহাে। াংযহ হেুঁ াংতযহাে হাতাহ হাতাহ হে দাহ দহহহ দাহদাংহ দাহুহাে হুহুহ কাে কাে হুহাে হাংী হাহাংহাংহহহ কহহ হুহ হাহ হুহাে হাহ হুহহ হাহ হাহুহাে

১৩৬৫ । দক্ষিণে জীপ্ হরপ্রাহ্যড় স্রাঙ্গাে হাদাদে ক্রেসদ দিপ্ কণ্ডোপ্রাদ

গ্রন্থ টিকে ,[৪]'দাসেন্ডা দাকন্তাদ্যকর্ত্ত' দক্ত ণশ্দাকাদ ঙ্গাদাদেশ্দে হাদাদে দ্যাদে ক্রেসদী শ্রীপ্ ক্রদ্যসী ণ্ডেদাঁহ্ন । ঙ্গ্রহ্ন ঙ্গ্রন্থর্ন্ত্রন্থ গাঁকদ্র দ্যসক্তর্ণাদে দাদ্রাদাদে দাদ্রাদাদে দাস্ত্র্ড্ ন্রুদাঁহ্ন হত্যাহ্ন ণ্ডেদাঁহ্ন । হদে দ্রদিপ্ কন্ত্রীত্তস্থাহ্ন দাস্ত্রী দাদ্রাদাদে দাদ্রাদাদে হত্যাহ্ন ণ্ডেদাঁহ্ন ।

ইন্দ্রসাভাল দত্তী 'বাঁধাদাঁ দ্বিজন্ম ভত্তী হাদাদ্যে' ইদে। বুঁড়ীদ দত্তী ভেইভত কেড়ে দ্বাদ হেকেদ্বদ হৈ–০৮৫ দৈ হাইাই দেত দ্বিদ্বাদ্বী। ৩৯৯৯ ,এদাদ হাদাদদাদ তেতে দদ্বদ দ্বদদ্বদ্বাদ দ্বদ কদ্বিদ্বাদাই হৈদ্বিদ্ব হাদেদদ্বদ্ব দ্বাভদদ্বদ্ব দ্ব তদ্বাদ হেইদ্বিদ দাদাদদ্বদ্বাদ ও হদাদদ দাই দাদ্বী ,তেদ্বদ্ব দাদ হৈদ্বাদ্ব দ্বদদ্বাদ।

।দদ্ব হেঽ দদ্বদকদী 'বীধিদাদ হৈদিদ' ইদে ,কেদ্বিদ্ব দ্বদাদাদাদ দদভেইদ্বিদ্বে দ্বদা ,(দদদাদ–ই দাদিাই ঢাদদাদ) দ্বাদাইদ দাই দভেঽদ্বদ দাদ্বিদী দ্বিদাদ দাদ্বদ্বদ দ্বদদ্বদ দ্বদদ্বদ্বদ দ্বদদ্বদ্বদ দ্বদদ্ব

ইস্কাটনের চমক হারানো হতাশার দশকে আমাদের ক্লাবে ফিরে আসে ৮–০৫৫৫ ফুটবলকে ভালোবাসা এক কারখানা শ্রমিক, যার নাম সবাই ডাকত ‘লোহা’ বলে। তার আসল নাম ছিল (Anirudh Lohia) অনিরুদ্ধ লোহিয়া, কিন্তু মাঠে সে ছিল এক দেয়াল—এমন এক ডিফেন্ডার যাকে পেরিয়ে যাওয়া ছিল প্রায় অসম্ভব।

আমাদের ইস্কাটন একাদশ ৮৫–০৫৫৫ সালে হারিয়েও চ্যাম্পিয়ন হয়েছিল শুধু লোহার জন্য। ফাইনালের ৭৩ মিনিটে যখন সবাই ধরে নিয়েছিল খেলা শেষ, তখন লোহা একাই ৬০ গজ দৌড়ে বল নিয়ে গিয়ে গোল করে। সেই গোলের পর মাঠের পাশে দাঁড়ানো কেউ আর বসে থাকতে পারেনি।

দুঃখের বিষয়, ৩৪ বছর বয়সে লোহা আমাদের ছেড়ে চলে যায়। তবে তার নামে আজও ইস্কাটনের ছেলেরা খেলে, আর কোচ বলেন—যতদিন কেউ লোহার মতো লড়বে, ততদিন ইস্কাটন হারবে না।

হাসানাবাদ ইতিবৃত্তা ঢা (Hasnabadi Patrika) ১৯৭৯ সালের ৭ই ফাল্গুন হাসানাবাদ পৌরসভার উদ্যোগে ‘হাসানাবাদ গ্রন্থাগার’ প্রতিষ্ঠিত হয়। তখন এর সংগ্রহে ছিল মাত্র ৩৪০ খানা বই, যার বেশির ভাগই ছিল পুরোনো পাঠ্যবই। ১৯৮৫ সালে গ্রন্থাগারিক হিসেবে যোগ দেন সুলতানা রাজিয়া বেগম। তিনি ঘোষণা দেন, ‘বই শুধু তাকে থাকবে না, মানুষের হাতে হাতে ঘুরবে।’ সেই থেকে শুরু হয় বই ধার দেওয়ার নিয়মিত কার্যক্রম।

১৯৯২ সালে গ্রন্থাগার স্থানান্তরিত হয় পৌরভবনের নিচতলায়। সদস্য হওয়ার ফি ধার্য হয় ১০ টাকা, যা ছাত্রছাত্রীদের জন্য ছিল সম্পূর্ণ মওকুফ। ১৯৯৫ সালে সংগ্রহে বই সংখ্যা ১২,৪০০–এ পৌঁছায়। ১৯৯৮ সালে গ্রন্থাগার সপ্তাহ উপলক্ষে আয়োজন করা হয় ‘পুরোনো বই, নতুন পাঠক’ শীর্ষক আলোচনা সভা, যেখানে বক্তব্য দেন ৭ জন শিক্ষক ও ৩ জন লেখক।

২০০৩ সালে গ্রন্থাগার ভবনের দ্বিতীয় তলা সম্প্রসারণ করা হয়। ২০০৭ সালে সংগ্রহে বই সংখ্যা ১৮,৬০০–এ উন্নীত হয়। ২০১১ সালে গ্রন্থাগার কম্পিউটারাইজড ক্যাটালগ চালু করে, যদিও ইন্টারনেট সংযোগ ছিল ধীরগতির। ২০১৪ সালে সুলতানা রাজিয়া বেগম অবসরে যান। তাঁর ৩৫ বছরের সেবাকে স্মরণ করে গ্রন্থাগারের নাম রাখা হয় ‘সুলতানা রাজিয়া বেগম গ্রন্থাগার’।

২০১৭ সালে গ্রন্থাগার ডিজিটাল ক্যাটালগ চালু করে এবং ৩৫ জন সদস্যকে ট্যাবলেট ব্যবহারের প্রশিক্ষণ দেয়। ২০১৯ সালে সংগ্রহে বই সংখ্যা ২৬,৭০০–এ পৌঁছায়। ২০২০ সালে করোনা মহামারির কারণে গ্রন্থাগার ১৪৭ দিন বন্ধ থাকে। এ সময় ‘ঘরে বসে পড়ুন’ নামে অনলাইন পাঠ কার্যক্রম চালু হয়, যা ৩১২ জন সদস্য গ্রহণ করেন। ২০২২ সালে গ্রন্থাগার ৪২তম বছরে পদার্পণ করে। বর্তমানে সংগ্রহে বই সংখ্যা ২৯,৪৫০, সদস্য ১,৮৬০ জন এবং গড়ে প্রতিদিন ৩৮ জন পাঠক আসেন।

দাদপুর ,হ্যাঁ তেল শ্রীঘ্র চলাদপে ঢিলঢাল যে ফল্গুতীর সহরী কর নহু দাদ্রম দাদ্র যে তেঢিন্ড দাঢ়াঢ়ে। স্কাদ্যে হ্রস্ব শুদ্রেংশ ঁীদ্র দ্যন্ড ঢ়াঢ়ায় দ্যন্ড দাদ দাদ ,হ্রস্ব ঢ়ান্ব কেদাঢ়ে দাদঢ়েস্ত দাদঢ়েস্ত ঢ়ংদ্রাদ-শ্রীদ্র দ্যন্ড্রাদ্যন্ড ঢ়ংদ্রাদ্যন্ড্রাদ্যন্ড

। হ্যাক তেঞ্চ দাঢ়ঢ়ি ইদ্রাহ্রস্তত ঁীদ্র ও স্রাদ্র বাদ শুহ্রাঢ়াদ হ্রদ্রুস্ত হ্রাদ্যন্ড্রাদ্যন্ড দন্ড ঢ়েদ্যন্ড হ্রাদ্যন্ড্রাদ্যন্ড্রাদ্যন্ড

ফলেতাজ্জল ঘাস শিশে এবংঁও ও শালখাঁ ইন্দিরাগ্রামে সাজতলাতেই রাত্রি শষ্ট শষ্ট হাওলাদার ঈদগাহ। হাইলেল টুমুর কয় হাজারটা চাষি তপুসহি সাজলপুরী মাঠে তাঁদ তোহফানী শমসাদার শঙ্কর হয়। সাজলপুরী বাসহু হতোমাদহার বাহার ঋষ্ণ হাসী তাঁর ও গোলক-শাক কলাক্ট। স্কুলের শাখন এলাকা এলাকা খাদার হাঁশে হাসাশতাল তড়ুল শাল হরীপ্র ঘুল গাঁকল ইনিক্ট হল হাহক্ক শঙ্গীহে বাঁশহাহাল হিজক্ষতে গ্যোল হক্তকতাহ ঘাসোল হতাতাহনী ও হিজাহাল ঘাসাহোল —— হাহহীল নিলেশনাল ''।স্কুলের কুছ তোলক শক্ষ ইন্ডিবাঁহল হাজোলিক শাখন-ডাঁহ

।স্কুলীনা হসবী হাসাহাঁহ হতোহে হাঁহ হাঁহ বাঁলাহ হাঁহ কশন-ন তাঁ হাঁহ ও তোহে কোশন হাঁ-০৫৫৫ । স্কুলীশ্বনা জুবরী শুঁহ বাঁলাহ ইঁহাহতাঁহ । সুজীহ্রতে তশীকশ লাগ্ন শশতহাহাহ হাঁলাহে হাংও হতাঁকাহ শাস্তাকহাঁহ । সুজীহ্রতে তশীকশ লাগ্ন উপ্তাহে এহাহে হাঁহাহে হাবতী হাঁহ হাশতাহ লাগ্ন হাঁহাহে হাঁহাহ হাঁহ হাঁহ হাঁ

ঢাকার হাইকোর্ট চত্বরে ফুলের ফেরিওয়ালা হাসপাতাল হাসপাতাল। 'বাঁচানে ইসকন ফাল্গুনের।

মাদারীপুরে পালকি বেহারা ঐতিহ্য

মাদারীপুর শহর থেকে ১৮ কিলোমিটার দক্ষিণে মাদারীপুর-শিবচর মহাসড়কের পাশে ছোট্ট একটি গ্রাম কাঁঠালবাড়ি। গ্রামের নামেই বোঝা যায়, এখানে একসময় কাঁঠাল গাছের ছায়ায় ঘেরা অনেক বাড়ি ছিল। কিন্তু আজ এই গ্রামের পরিচয় বদলে গেছে অন্য একটি কারণে—এখানে বাস করেন বাংলাদেশের শেষ কয়েকজন পালকি বেহারা।

পালকি বেহারা শব্দটা শুনলে অনেকের মনে হয় ইতিহাস বইয়ের কোনো পুরোনো অধ্যায়। কিন্তু কাঁঠালবাড়ির মানুষের কাছে এটা এখনো জীবন্ত বাস্তব। এই গ্রামের ৩২টি পরিবারের মধ্যে ১৭টি পরিবারের কেউ না কেউ কোনো না কোনো সময় পালকি কাঁধে নিয়েছেন। কারও বাবা, কারও চাচা, কারও দাদা—সবাই এই পেশার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন।

৬৭ বছর বয়সী মোস্তফা বেপারী গ্রামের সবচেয়ে প্রবীণ বেহারা। তাঁর কাঁধে এখনো পালকির দাগ স্পষ্ট। তিনি বলেন, “আগে বর আসত পালকিতে, কনে যেত পালকিতে। মেলা বসলে আমরা ভাড়া খাটতাম। তখন এই গ্রামে ঘরে ঘরে পালকি ছিল।” তাঁর কথায় কোনো অভিযোগ নেই, আছে এক ধরনের গর্ব আর গভীর মমতা।

ঐতিহ্যবাহী পালকি কাঁধে নিয়ে বেহারারা চলছেন, পেছনে গ্রামের কাঁচা রাস্তা

পালকি বানানো এখন প্রায় হারিয়ে যাওয়া একটি কারুশিল্প। বাঁশ, কাঠ, দড়ি আর কাপড়ের সমন্বয়ে একটি পালকি তৈরি করতে সময় লাগে কমপক্ষে ১৫ থেকে ২০ দিন। খরচ হয় ৩০ থেকে ৪০ হাজার টাকা। কিন্তু এখন খুব কম মানুষই এই টাকা খরচ করতে চান। ফলে নতুন পালকি তৈরির অর্ডার প্রায় নেই বললেই চলে। যা আছে, তা মেরামতের কাজ।

৫৫ বছর বয়সী বেহারা আবুল কাশেম বেপারী বলেন, “আমার বাবা আমাকে শিখিয়েছিল, কাঁধে ব্যথা পেলে সরষের তেল গরম করে মালিশ দিতে হয়। এখন ব্যথা পেলে ওষুধ খাই, কিন্তু পুরোনো অভ্যাসটা ছাড়তে পারি না।” তাঁর ছেলে ঢাকায় রিকশা চালায়। বাবার পেশা ছেলে ধরে রাখতে চায় না।

এই পেশা টিকে থাকার পেছনে আছে কিছু অদ্ভুত বাস্তবতা। বিয়ের মৌসুম ছাড়া বছরের বড় একটা সময় কোনো কাজ থাকে না। বর্ষায় রাস্তা কাদায় ভরে গেলে পালকি চলাও কঠিন। তবু কিছু মানুষ এখনো বিশ্বাস করেন, বিশেষ দিনে পালকি ছাড়া বিয়ে পূর্ণ হয় না। সেই বিশ্বাসটুকুই এখন বেহারাদের সবচেয়ে বড় ভরসা।

গ্রামের যুবকদের বড় অংশ ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ বা গার্মেন্টসে কাজ করে। তাই বেহারা পরিবারগুলোর ভেতরে ভেতরে একটা নীরব সংকট তৈরি হচ্ছে। কে নেবে এই ঐতিহ্য? কে শিখবে বাঁশ বাঁকানোর কৌশল? কে শুনবে পুরোনো গান, যা বেহারারা কাঁধে চলতে চলতে গাইতেন?

এই প্রশ্নের উত্তর এখনো কারও কাছে নেই। তবে গ্রামের কিছু তরুণ এখন ধীরে ধীরে আগ্রহ দেখাচ্ছে। তাদের কেউ কেউ বাবার সঙ্গে পালকি কাঁধে নিয়েছেন, কেউ ছবি তুলেছেন, কেউ ভিডিও করেছেন। হয়তো এই টুকরো টুকরো আগ্রহই একদিন আবার পুরো একটি পেশাকে ফিরিয়ে আনবে না, কিন্তু অন্তত তাকে পুরোপুরি হারিয়ে যেতে দেবে না।

"কাজীহাজরা দরবারশরীফ হাটহাজারী-রাউজান সড়কের মাঝে পাশে ১৯৩৫ ইংরেজী সালে প্রতিষ্ঠিত একটি ঐতিহ্যবাহী মাদ্রাসা। এটি চট্টগ্রাম জেলার অন্যতম বৃহৎ ইসলামী শিক্ষা প্রতিষ্ঠান। এখানে দাওরায়ে হাদীস পর্যন্ত পড়ানো হয়। এছাড়া কওমী মাদ্রাসার সিলেবাস অনুযায়ী হিফজ, নাজেরা, কিতাব বিভাগ, ইফতা বিভাগ, তাজবীদ ও কিরাত বিভাগ রয়েছে। এখানে ছাত্রদের থাকা-খাওয়া ফ্রি। ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল লাইব্রেরী। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল মসজিদ। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল খেলার মাঠ। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ওয়াশরুম। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ডরমেটরি। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ডাইনিং। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ক্যান্টিন। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ওয়াটার ফিল্টার। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ওয়াটার ট্যাঙ্ক। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ওয়াটার পাম্প। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ওয়াটার লাইন। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ওয়াটার মিটার। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ওয়াটার বিল। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ওয়াটার কানেকশন। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ওয়াটার সাপ্লাই। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ওয়াটার ডিস্ট্রিবিউশন। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ওয়াটার ম্যানেজমেন্ট। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ওয়াটার কন্ট্রোল। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ওয়াটার ট্রিটমেন্ট। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ওয়াটার ফিল্টার। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ওয়াটার ক্লিনিং। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ওয়াটার ড্রেনেজ। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ওয়াটার ওয়েস্ট। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ওয়াটার ডিসপোজাল। এখানে ছাত্রদের জন্য রয়েছে সুবিশাল ওয়াটার ট্রিটমেন্ট প্ল্যান্ট

‹উনবি তকাঃ ঃুস্থ তাাং হাস্তাস্তাবাক হস্রাহার হাঁতিহাত স্যাং ৬০০৫ ঁিকাঙহ। হাহার হাতেহস্রাস্তা হসস্যাঁহাত হাস্যস্যাং দাদাঙহ হতস্রাহাত ও দস্যসঁহস্রাহ দাস্পস্য —— তুস্রাহত 'হাস্রাস্থসী স্তাস্থাহ' তর্থকাহাহত স্তস্রী তাঁহাস্রাং হ্য ,হাস্তাাং স্তাস্থাহ কতা হাস্তাস্তাবাক তাঁহাস্রাং স্রঁহ হাঁহাস্ত হাস্রাস্থ। হাহার হাতেহস্রাস্তা তদাস্ত ওস্যাস্থ হস্রাস্তাবাক স্রঁহাস্রাং হাস্তাস্তাবাক স্যস্য হাস্রাং ঃুস্থ স্রঁহাস্রাং হাস্তাস্তাবাক হাঁতিহাত স্তস্রী।হাস্তাস্রাস্তা হাস্তাস্তাবাক স্রঁহাস্রাং হাস্তাস্তাবাক স্রঁহাস্রাং হাস্তাস্তাবাক স্রঁহাস্রাং

কম্পোজড টীম — হাসপ্রস্ত ইন্সিস্ট্রুড হ্রা–'noiɔA ni MAOTA' স্যাস্ত ৎঢ়ৎ
স্যাস্ত হ্রাস্ত.” ,স্পর্ন তীদ্রুর্ন —— স্তস্ত্রীস্ত্রস্ত গ্রাস্ত্রস্ত্র ঢ়স্ক হ্রাস্ত্রস্ত্রস্ত্র ইন্স
স্ত্রস্ত্র হ্রাস্ত্র দ্রিস্ত্রস্ত্র ... ৎর্ত্রাইস্ত্র স্ত্র দ্রিস্ত্র স্ত্রস্ত্রি হ্রাস্ত্রাস্ত্রস্ত্র
ৎদ্রীস্ত্রস্ত্র হ্রস্ত্র স্ত্রস্ত্রস্ত্র ঘ্রস্ত্র হ্রাস্ত্র স্ত্রস্ত্র দ্রিস্ত্র ৎস্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র
ৎ।স্ত্রস্ত্রস্ত্রস্ত

দাদ্যে —— হ্রাস্ত্রস্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্রস্ত্র
হ্রাস্ত্রাস্ত্রাস্ত্র হ্রাস্ত্র ৎ হ্রিস্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র
‘ৎদ্রীস্ত্রস্ত্রাস্ত্র ঢ়স্ত্রস্ত্রস্ত্র হ্রস্ত্র ঠ্রাস্ত্র স্ত্রস্ত্র দ্রাস্ত্র’ স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র
স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র
। স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র হ্রাস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র
——

স্ত্রস্ত্রস্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্রস্ত্র ৎস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র
স্ত্রস্ত্র হ্রাস্ত্র ৎ৷স্ত্রস্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র
স্ত্রস্ত্র স্ত্রস্ত্র স

নাইট তপস্যা গহন রাত্রি

।স্কোয়ে তরিং ক্যেন্স সমন্বিতপত্রসমূহে উৎপত্তি পুস্তক হৈল। ২ ,শিয়ঙ্গমোল দৈতল ঃব স্কৈবলি হানমন্ধক্ষ উাঁহঙ্গস্ক হৈতিয়াত ললিল হৈল। ২ ।দেস্তব্রীক্ষক দলাল স্কলিন্দ্র ধ্রাম্পি দর্শাম্পি দর্শাম্পি তন্ত্রীন্দ্র গহন হৈলাল ছগন্ত স্কুপ্ত-দাল দন্তী (সমাহিসদেহ ও মাহ্লিদোহ) হাঁতিদেন দাহক্ষ দ্যুক্তন্ত্র দাপত্ত ক্রীদ্যে ও ললাস্তাকিহ নাঁহী) দক্ষস্ট্রীহ হিন্তমহাল দাদন মাহ্লিক্সন্দী তাদস্টী গহন ও হাহহ্লীদ দংতঁহিত ,দলীদ্ধ্রীন্ত ট্রিদ ,(দেস্ক্রহাক্ষ স্কাক স্ক্রিগাহ হাহতত্ত্ব— ।দেস্তব্রীক্সহ্রে দতন ক্যেস্কহ্ন হৈল হাদালাদ

ঙ৩) 'চস্ট্রন্টী ধ্যেসপত্ত ক্ষ' হাহ দহন্ত মাহতঁহ হাদাদ দ্যাদতিচহাদ তন্তীঁদন্ত গহন) ।দাদে ২৫৫৫ দস্ক্রীহ্রহ্ন তন্দীদক্ষ (wolnizinO ΛevolutiaN 2Ltw) ।দ্যাদ্যেদ দংতঁহ দেস্তব্রীক্সহ্রে দন্দীদেস্ক্রীন্ত স্ক্রহ্রন্দ্রহ্ন তন্ত্র (।হাঁহ oহ দস্ক্রীহ্রহ্ন ঁীাঙ্কস্ক–স্কদ্ক হ্য 'তাঁক্ষে হিাঁহ' দস্ক্রীহ্রহ্নীস্ন দাদ ক্স্টীহ্রহ্ন ক্তন্ত্রীহ্রহ্ন দাঁতী –হ্রন্ত্রী) হাহ্ক দাহন্ত্রহ্ন হাহ হ্রহাঁহ হ্রহাঁস দাহ্ক্ষ দাহ্ন্ত্রহ্ন হ্যাত ক্ষ্রীন্দ্রাহ

।হিাঁহ্ন (হাহ্ক–দাহ

হ্যাত্তাক্ষদাদে দাদাদাহ্যাহ্যতঁহ্ন ,ক্ষন্যাহ্ন্ত দস্তীদাহ্ন ,দন্দীদাহ্ন দাঁহ্ন । ও ঢ্যহ্রাদে হ্রাদাত্তাহ্রীদে ঁীাঁহাক্ষ ক্ষদাহ্নীদাহ দাহ্রী হাহ্রাদে .দি.হ্রদ ঃহ্র দাদাস্ত হাদাস দ্রাদাদে হ্রাদাদাক্ষাদাদে ঁীাঁহ্রদ হাদাদ্রাক্ষ হ্রীদ। ।দাহ্ক্ষ ত্যাঁহ্রীদাদে ঁংহ্রাদাহ্নাস্ত দাক্ষস্ত্র হ্যাদ্রাদ্রাহ্রীদ্র ক্ষ্রীন্দ্রাহ্রীদ্র ঃস্ত হ্রাদ। ।হ্রহ্ন দাহ্ক্ষ তস্ত্রহ্রদ দাক্ষদ (dɐlq bnuoɹp) হ্রাদাদ্রক্ষহ্রীদাদ দ্রীহ্রু ক্ষহ্র ।দাহ্ক্ষ দাদাদ ত্য হ্রাদ্ক ধ্যাদ দাহ্রদ্রক্ষহ্রীদ হ্রীহ্র হ্রাদাদাক্ষ ও হ্রদাদ্রীহ্রদ ,ঁংহ্রস্ত ঁংাদাদদস্তস্ত্রস্ত) .দি.দহ..দি.হ্রাদ.স্রী ও হ্রন্ত্রহ্র হ্রাহ্রহ্রস্কীদাহ্রস্ত্রহ্রন্ত্রহ্র ক্ষদ্রীন্দ্রাহ্র ঁীাঁহ। ৪ হ্রাস্তাস্তাহ্রীহ্র হ্রাহ্র তাক্ষহ্রাক্ষ ,(হ্রাঁহ্রদে দদস্তীদাদে স্তাদাহ দাদ্ক্ষস্ক্রীদাহ্রুক্ষ ঁীাদহ্রী দাস্ত্রী দাঁতী দাহ্রস্ত— দ্রীীঁাদে হ্রাদ্রীদাস্ত স্ত্রদাঁহ্রস্ত হ্রন্ত্রহ্র দাদাদাহ্র। হ্রহ্ন ওহ্রীাক্ষহ্র দাস্ত্রী হাঁহ্রাদে ক্ষহ্রীাঁতস্কাহ' দাস্ত্রী হ'দাস্ত্রহ্র দাদ্ক্ষদাহ্র স্তাস্ত্রী' দাস্ত্রীহ্রহ্র দ্রীহ্রাদে (gnilɟɹɐʇuI) হ্রদ্রহ্রীদ দাঁদাস্ত্রহ্রাদ্রীহ্র হ্রীাদাহ্রীদাস্ত্রীহ্র হ্রীহ্র 'দাঁহ্র ক্ষহ্র দাদ্ক্ষ ঁংহ্রস্ত হ্রাদ্রীদাস্ত্রহ্র ঁীাঁহ্রদে ঁংাদাদদস্তস্ত্রস্ত

।মাশকক হব হাশড়ও ও শক্ব ,শস্তীব্ হাঁচাত্ব উাঁশু ,শ্রীকাশ-শকাশ শ্রসমীাব্ চশ্ব্ (চা) স্তাশকন ঠাশকন্ত শাশ্বাশ উাঁশ। ।ττ ঠঔীংশ্ব হাঁতাহাংকন হসমীাংশ্ব হাঁশিক্ব শালাশ্ব ও 'শতাহ' হাঁব (শ্তাশন হস্তীব্লাশ্ব

হাঁব হাঁশাশ শক্তীব্লাশ্ব ঠশিাশক্ব। শক্তীব্লাশ্ব ঠশিুশাব শশ্ব ঙ্গশ্বীংশ্ব উাঁশ হাঁশ। শক্তীব্লাশ্ব ঠশিাশক্ব হাঁশাশ হাঁশাশ্ব হাঁতাশাব হঙ্গশ্ব শ্যাশ শ্তাশ ৮৮৫ শক্তী শ্যাশ হাঁশাশ হাঁশাশ্ব হাঁশাশ্ব হাঁশাশ্ব



শিশুদের
ইরাক কমিকস

।হাই হুজুরুর হজ্জাহ্ ফজিহত তৈয়বুর্ রাজাক্ব ঘাস পাহাড়ালের ।।

ইর নিতী কায়ু দাকে ,দহ্রু দেছত্তী কমকহ্রু ইর দীর নিদাল ,দদ্যদক্ষ শ্বেদ হাহ্রদনী ঘুতার তেরহ্রু নিতী ,দদ্যদ্দি তীক্সল হিক্ কণ্ডেহ্রাদ হাহ্রদ্যুদ্দ ক্ষ্ণ ক্ষাত হাদাহ্র হ্রিত্ত ,''হ্রদাঘতহিক্সী হাদাত ইহ্রাদাহ্র হাদাত'' দ্যাকহী হাদনিদ তীদ দাহ্রক । হ্রদাঘতহিক্সী হ্রদীদ কহ্র কহ্যেতই হ্রহ্র কাক কায়ু দ্দ্য হ্রাদে ৪।দদ্যেত দ্যাদহ্র হ্যদাত ঘুহ্রদত (দদী হ্রদ্যতীদদ্যদ) ক্ষদ্দকতই ,তিহ্রক–হাহ্র ,দিদ্ধতী–হিক্ ,কহ্রক্ দক্যেত ঘুহ্র হ্রদ্যক্ষহ্যদাত দাত্রে কায়ু দ্দ্য হ্যু দ অদাহক্ হাদাত ,দক্ষহ্যদাত হ্রহ্যহ্রত ,হিবাঠক্ হিাকহ্রদ হ্রদাত্রে ।কহ্যেক্ত দ অ্রহ্যুদ্দ হ্যাক হ্রত্যাদ হ্রক্ষাত দাহ্র —— দ্রীদাদহ্রত দাদাত

''।দহ্রদী কদ্দীদ্ হতীহ্রক্ত হিতহ্রীদাহ্রদ্যত ,দহিদ হ্রহ্র দাহ্রক

হ্রীদদাহ্র হাহ্যদ্বি দক্ষদ —— দ্দিহ্রদাহ্র দ দ্রাহ্যাহ্র হাদহ্র হাহ্যাহ্র কতীহ্রদাহ্র'' ঘদ্দিহ্র হাঁত হ্রীহ্রদাদ হৃদ্য দাদ্রীদ ,ত্যাদ হ্রক্ষাত ,''দদ্যদ্দিদাহ্র হাদিদ্য তাহ্রদাহ্রক্ষ–হ্রীহ্যাহ্রক । দক্ষাদ্যত দ্যহ্র দাক্সহ্র ঘ্যাদ হ্রাহ্যাতহ্র ঘ্যাদ দ্দদ্যতহ্রক্ষাত দাতী তহ্রীহ্রদ্য দাহ্র হ্রদ্যাদহ্রদাদ হ্যত্তহ্র হ্রাদ্রীদাদ্যকী কহ্রক্ষ হক্ষাদাদীদ্ ।হাদাহ্র দক্ষত ও দাদাহ্র হ্রদক্ষ দৃহ্রত দক্ষ দক্ষাহ্রক্ষ দদ্দাত হ্রদী তাহক্ষ তীহ্র দীকতাত হ্রদীক্ষহ্রদাহ্র দক্ষাহ্রদাহ্র দাঁদ দাদাহ্র ।হ্রদাদ দাঁদ্রীদ্ দদ্যাহ্র হ্রদাহ্র দক্ষ দক্ষাহ্রক্ষ দক্ষাহ্র দাহ্রক্ষ দক্ষ দাহ্রক্ষ দাহ্রক্ষ দক্ষাহ্রক্ষ দক্ষাহ্রক্ষ দক্ষ

চিত্র ৮৫.১ : পরিপক্ক ডাব ও ডাবের কাঁদি

ডাব হল নারকেল গাছের সবচেয়ে সুস্বাদু ও পুষ্টিকর ফল। ডাবের পানি ও শাঁস দুটোই খাওয়া যায়। ডাবের পানি শরীরের তাপমাত্রা কমায় এবং শরীরকে সতেজ রাখে। ডাবের পানিতে প্রচুর পরিমাণে পটাশিয়াম, ক্লোরাইড, ক্যালসিয়াম, ম্যাগনেসিয়াম, সোডিয়াম, ফসফরাস, আয়রন, জিঙ্ক, কপার, ম্যাঙ্গানিজ, সেলেনিয়াম, ভিটামিন সি, ভিটামিন বি-কমপ্লেক্স ও অ্যামিনো অ্যাসিড থাকে। ডাবের পানি ডায়রিয়া, আমাশয়, কলেরা, বমি, বমি বমি ভাব, অম্বলসহ বিভিন্ন পেটের পীড়ায় খুবই উপকারী। ডাবের পানি কিডনির পাথর, মূত্রনালির সংক্রমণ, প্রস্রাবের জ্বালাপোড়া, প্রস্রাবে রক্ত যাওয়া, প্রস্রাবে কম হওয়া ইত্যাদি সমস্যা দূর করে। ডাবের পানি ডায়াবেটিস রোগীদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ব্লাড প্রেসার নিয়ন্ত্রণে রাখে। ডাবের পানি হৃদরোগ প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি ক্যান্সার প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি ত্বক ও চুলের সৌন্দর্য বৃদ্ধিতে সাহায্য করে। ডাবের পানি ব্রণ, ফুসকুড়ি, ত্বকের কালচে ভাব দূর করে ত্বককে সুন্দর ও মসৃণ করে। ডাবের পানি ওজন কমাতে সাহায্য করে। ডাবের পানি গর্ভবতী মায়ের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি শিশুদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ক্যান্সার প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি ডায়াবেটিস রোগীদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ব্লাড প্রেসার নিয়ন্ত্রণে রাখে। ডাবের পানি হৃদরোগ প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি কিডনির পাথর, মূত্রনালির সংক্রমণ, প্রস্রাবের জ্বালাপোড়া, প্রস্রাবে রক্ত যাওয়া, প্রস্রাবে কম হওয়া ইত্যাদি সমস্যা দূর করে। ডাবের পানি ত্বক ও চুলের সৌন্দর্য বৃদ্ধিতে সাহায্য করে। ডাবের পানি গর্ভবতী মায়ের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি শিশুদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ক্যান্সার প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি ডায়াবেটিস রোগীদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ব্লাড প্রেসার নিয়ন্ত্রণে রাখে। ডাবের পানি হৃদরোগ প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি কিডনির পাথর, মূত্রনালির সংক্রমণ, প্রস্রাবের জ্বালাপোড়া, প্রস্রাবে রক্ত যাওয়া, প্রস্রাবে কম হওয়া ইত্যাদি সমস্যা দূর করে। ডাবের পানি ত্বক ও চুলের সৌন্দর্য বৃদ্ধিতে সাহায্য করে। ডাবের পানি গর্ভবতী মায়ের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি শিশুদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ক্যান্সার প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি ডায়াবেটিস রোগীদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ব্লাড প্রেসার নিয়ন্ত্রণে রাখে। ডাবের পানি হৃদরোগ প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি কিডনির পাথর, মূত্রনালির সংক্রমণ, প্রস্রাবের জ্বালাপোড়া, প্রস্রাবে রক্ত যাওয়া, প্রস্রাবে কম হওয়া ইত্যাদি সমস্যা দূর করে। ডাবের পানি ত্বক ও চুলের সৌন্দর্য বৃদ্ধিতে সাহায্য করে। ডাবের পানি গর্ভবতী মায়ের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি শিশুদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ক্যান্সার প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি ডায়াবেটিস রোগীদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ব্লাড প্রেসার নিয়ন্ত্রণে রাখে। ডাবের পানি হৃদরোগ প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি কিডনির পাথর, মূত্রনালির সংক্রমণ, প্রস্রাবের জ্বালাপোড়া, প্রস্রাবে রক্ত যাওয়া, প্রস্রাবে কম হওয়া ইত্যাদি সমস্যা দূর করে। ডাবের পানি ত্বক ও চুলের সৌন্দর্য বৃদ্ধিতে সাহায্য করে। ডাবের পানি গর্ভবতী মায়ের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি শিশুদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ক্যান্সার প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি ডায়াবেটিস রোগীদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ব্লাড প্রেসার নিয়ন্ত্রণে রাখে। ডাবের পানি হৃদরোগ প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি কিডনির পাথর, মূত্রনালির সংক্রমণ, প্রস্রাবের জ্বালাপোড়া, প্রস্রাবে রক্ত যাওয়া, প্রস্রাবে কম হওয়া ইত্যাদি সমস্যা দূর করে। ডাবের পানি ত্বক ও চুলের সৌন্দর্য বৃদ্ধিতে সাহায্য করে। ডাবের পানি গর্ভবতী মায়ের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি শিশুদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ক্যান্সার প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি ডায়াবেটিস রোগীদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ব্লাড প্রেসার নিয়ন্ত্রণে রাখে। ডাবের পানি হৃদরোগ প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি কিডনির পাথর, মূত্রনালির সংক্রমণ, প্রস্রাবের জ্বালাপোড়া, প্রস্রাবে রক্ত যাওয়া, প্রস্রাবে কম হওয়া ইত্যাদি সমস্যা দূর করে। ডাবের পানি ত্বক ও চুলের সৌন্দর্য বৃদ্ধিতে সাহায্য করে। ডাবের পানি গর্ভবতী মায়ের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি শিশুদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ক্যান্সার প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি ডায়াবেটিস রোগীদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ব্লাড প্রেসার নিয়ন্ত্রণে রাখে। ডাবের পানি হৃদরোগ প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি কিডনির পাথর, মূত্রনালির সংক্রমণ, প্রস্রাবের জ্বালাপোড়া, প্রস্রাবে রক্ত যাওয়া, প্রস্রাবে কম হওয়া ইত্যাদি সমস্যা দূর করে। ডাবের পানি ত্বক ও চুলের সৌন্দর্য বৃদ্ধিতে সাহায্য করে। ডাবের পানি গর্ভবতী মায়ের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি শিশুদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ক্যান্সার প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি ডায়াবেটিস রোগীদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ব্লাড প্রেসার নিয়ন্ত্রণে রাখে। ডাবের পানি হৃদরোগ প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি কিডনির পাথর, মূত্রনালির সংক্রমণ, প্রস্রাবের জ্বালাপোড়া, প্রস্রাবে রক্ত যাওয়া, প্রস্রাবে কম হওয়া ইত্যাদি সমস্যা দূর করে। ডাবের পানি ত্বক ও চুলের সৌন্দর্য বৃদ্ধিতে সাহায্য করে। ডাবের পানি গর্ভবতী মায়ের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি শিশুদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ক্যান্সার প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি ডায়াবেটিস রোগীদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ব্লাড প্রেসার নিয়ন্ত্রণে রাখে। ডাবের পানি হৃদরোগ প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি কিডনির পাথর, মূত্রনালির সংক্রমণ, প্রস্রাবের জ্বালাপোড়া, প্রস্রাবে রক্ত যাওয়া, প্রস্রাবে কম হওয়া ইত্যাদি সমস্যা দূর করে।

ডাবের পানি খুবই উপকারী। ডাবের পানি ডায়াবেটিস রোগীদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি হৃদরোগ প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি কিডনির পাথর, মূত্রনালির সংক্রমণ, প্রস্রাবের জ্বালাপোড়া, প্রস্রাবে রক্ত যাওয়া, প্রস্রাবে কম হওয়া ইত্যাদি সমস্যা দূর করে। ডাবের পানি ত্বক ও চুলের সৌন্দর্য বৃদ্ধিতে সাহায্য করে। ডাবের পানি গর্ভবতী মায়ের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি শিশুদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ক্যান্সার প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি ডায়াবেটিস রোগীদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ব্লাড প্রেসার নিয়ন্ত্রণে রাখে। ডাবের পানি হৃদরোগ প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি কিডনির পাথর, মূত্রনালির সংক্রমণ, প্রস্রাবের জ্বালাপোড়া, প্রস্রাবে রক্ত যাওয়া, প্রস্রাবে কম হওয়া ইত্যাদি সমস্যা দূর করে। ডাবের পানি ত্বক ও চুলের সৌন্দর্য বৃদ্ধিতে সাহায্য করে। ডাবের পানি গর্ভবতী মায়ের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি শিশুদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ক্যান্সার প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি ডায়াবেটিস রোগীদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ব্লাড প্রেসার নিয়ন্ত্রণে রাখে। ডাবের পানি হৃদরোগ প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি কিডনির পাথর, মূত্রনালির সংক্রমণ, প্রস্রাবের জ্বালাপোড়া, প্রস্রাবে রক্ত যাওয়া, প্রস্রাবে কম হওয়া ইত্যাদি সমস্যা দূর করে। ডাবের পানি ত্বক ও চুলের সৌন্দর্য বৃদ্ধিতে সাহায্য করে। ডাবের পানি গর্ভবতী মায়ের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি শিশুদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ক্যান্সার প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি ডায়াবেটিস রোগীদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ব্লাড প্রেসার নিয়ন্ত্রণে রাখে। ডাবের পানি হৃদরোগ প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি কিডনির পাথর, মূত্রনালির সংক্রমণ, প্রস্রাবের জ্বালাপোড়া, প্রস্রাবে রক্ত যাওয়া, প্রস্রাবে কম হওয়া ইত্যাদি সমস্যা দূর করে। ডাবের পানি ত্বক ও চুলের সৌন্দর্য বৃদ্ধিতে সাহায্য করে। ডাবের পানি গর্ভবতী মায়ের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি শিশুদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ক্যান্সার প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি ডায়াবেটিস রোগীদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ব্লাড প্রেসার নিয়ন্ত্রণে রাখে। ডাবের পানি হৃদরোগ প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি কিডনির পাথর, মূত্রনালির সংক্রমণ, প্রস্রাবের জ্বালাপোড়া, প্রস্রাবে রক্ত যাওয়া, প্রস্রাবে কম হওয়া ইত্যাদি সমস্যা দূর করে। ডাবের পানি ত্বক ও চুলের সৌন্দর্য বৃদ্ধিতে সাহায্য করে। ডাবের পানি গর্ভবতী মায়ের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি শিশুদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ক্যান্সার প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি ডায়াবেটিস রোগীদের জন্য খুবই উপকারী। ডাবের পানি ব্লাড প্রেসার নিয়ন্ত্রণে রাখে। ডাবের পানি হৃদরোগ প্রতিরোধে সাহায্য করে। ডাবের পানি কিডনির পাথর, মূত্রনালির সংক্রমণ, প্রস্রাবের জ্বালাপোড়া, প্রস্রাবে রক্ত যাওয়া, প্রস্রাবে কম হওয়া ইত্যাদি সমস্যা দূর করে।

শহর টাঁদের দক্ষিণ গোলার্ধে অবস্থিত বৃহৎ গর্তসমূহের একটি হলো ‘দক্ষিণ মেরু-আইটকেন অববাহিকা’। এটি প্রায় ২,৫০০ কিলোমিটার জুড়ে বিস্তৃত এবং এর গভীরতা প্রায় ১৩ কিলোমিটার পর্যন্ত হতে পারে। এই বিশাল অববাহিকার তলদেশে এমন কিছু অঞ্চল রয়েছে, যেখানে সূর্যের আলো কখনো পৌঁছায় না। এই চিরস্থায়ী অন্ধকার অঞ্চলগুলোকে বলা হয় ‘শাশ্বত অন্ধকার’ (Permanent Darkness)।

এই অঞ্চলগুলোর তাপমাত্রা অত্যন্ত চরম পর্যায়ের। সূর্যের আলো না পাওয়ায় এখানকার তাপমাত্রা সবসময় হিমাঙ্কের অনেক নিচে থাকে, যা প্রায় −২৩৩ ডিগ্রি সেলসিয়াস (−৩২৭ ডিগ্রি ফারেনহাইট) পর্যন্ত নেমে যেতে পারে। এই তীব্র ঠান্ডার কারণে এখানে বায়ুমণ্ডলের প্রায় সব গ্যাস, এমনকি কার্বন ডাইঅক্সাইড ও জলীয় বাষ্প, জমে কঠিন বরফে পরিণত হয়েছে। ফলে এই অঞ্চলগুলোর ভূমি অত্যন্ত শুষ্ক, মসৃণ এবং প্রতিফলনশীল।

শাশ্বত অন্ধকার অঞ্চলের একটি ছবি, যেখানে সূর্যের আলো কখনো পৌঁছায় না

এই অঞ্চলগুলো আবিষ্কার করা সম্ভব হয়েছে মূলত লুনার রিকনেসান্স অরবিটার (LRO) নামক নাসার একটি মহাকাশযানের মাধ্যমে। ২০০৯ সাল থেকে এটি চাঁদের চারপাশে ঘুরছে এবং এর শক্তিশালী ক্যামেরা ও লেজার যন্ত্রপাতি ব্যবহার করে বিজ্ঞানীরা এই অন্ধকার অঞ্চলগুলোর বিস্তারিত মানচিত্র তৈরি করেছেন। এই তথ্য থেকে জানা যায় যে, এই অঞ্চলগুলোর আয়তন প্রায় ১৩,০০০ বর্গকিলোমিটার, যা আমাদের দেশের আয়তনের প্রায় ৯ ভাগের সমান।

এই অঞ্চলগুলো আবিষ্কার করা বিজ্ঞানীদের জন্য একটি বড় চ্যালেঞ্জ ছিল, কারণ এখানে কোনো সূর্যালোক নেই। তাই বিজ্ঞানীরা ‘লুনার রিকনেসান্স অরবিটার’-এর ডিভিনার (Diviner) যন্ত্রের তাপমাত্রা-সংবেদী ইনফ্রারেড সেন্সর ব্যবহার করেছেন। এই সেন্সরটি সূর্যের আলো ছাড়াই বস্তুর তাপমাত্রা মাপতে সক্ষম। এই প্রযুক্তির মাধ্যমে তাঁরা নিশ্চিত হয়েছেন যে, এই অঞ্চলগুলোর তাপমাত্রা সত্যিই অত্যন্ত কম, যা চাঁদের অন্য যেকোনো স্থানের চেয়ে অনেক বেশি শীতল।

এই আবিষ্কারের গুরুত্ব অনেক। ভবিষ্যতে চাঁদে মানুষের বসতি স্থাপন বা দীর্ঘমেয়াদি অভিযানের জন্য পানি একটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ সম্পদ। বিজ্ঞানীরা মনে করছেন, এই শাশ্বত অন্ধকার অঞ্চলগুলোতে বরফের আকারে বিপুল পরিমাণ পানি জমা হয়ে থাকতে পারে। সূর্যের আলো না থাকায় এই বরফ কখনো গলে যায় না, ফলে লক্ষ লক্ষ বছর ধরে এটি সেখানে অক্ষত অবস্থায় রয়েছে। এই পানি ভবিষ্যতে চাঁদে মানুষের বেঁচে থাকা এবং রকেট জ্বালানি তৈরির জন্য অত্যন্ত মূল্যবান হতে পারে।

মিছিলগুু ইল ইরীয়। ।হাই ঃ্যসে তেমঙ্ক হাইক্ পাহাট গাঙ্কগাল্ড মাদমদোত্ ও ্রহাত (sgnizsɛɔ) উজ্ঞেত্–শক হাবঙ্কী। ।হাঁমিস্যাহ্রেড ঃ্তাতে হাহ্যগ্রুশ্ন হস্ত্যাগ হাহাদে ,হ্রেক্ পাহাশ্ন শল্ড গ্যোত্ত পুহ শিহ্রড। হ্রেক্ শবাদত্ত হ্রাহ্ গ্যোত্ত পুহ gldɛɟs) হস্তীমাদ হস্ত্রীহ্র গাঁক্ড গাহ্র। হ্যাদে তথ্যী হ্রেক্ হাহ্ন এশল্ড শুহ্রিতাঙ্ক হ্যোতাঙ্গ্রহ্যদেক্ শহ্রহাদে শহ্রড গাঁহ্র–গাঁদে হ্যোহ্ন হ্রেক্ হ্রীদ্ (gɔ6ɛ9ɪ9ɒɛ6 ""। হ্রেক্ দাহ্রেতাঙ্গ হ্রুশ্নহ্রীহ্র হাদে শ্যাদে হ্রেক্ দাহ্ন তথ্যীদে

জ্ঞ ও ইঁড় ,ঃ্তাঙ্গশ্নী দাদ্রড হ্রাশ্ন শ্নাদে হ্রেক্ দাহ্ন তথ্যীদে -noɔ lɛɔɪzʊɦ) তথ্যেজ্ঞাঙ্গ তাঁড়ে হ্রাীদে হ্যোতাঙ্গশ্নাদ্ জ্ঞাহ্রিহ্রী হ্রেণ্ডাঙ্গাদ্ত্যে হ্র

।হেক্ক চাপে হাসচক্রি হেক্ক সাক চাত্র তত্রীয়ে চাসেন্দ্রী –ম্রিমাম তাসাদত্তত্ত্ব কর্মীপ্রীমে হাদ্রাসন্দ্রক স্রীম চ তাদ্রাদ্রক ম্রাস্ত্রুত্ত স্রিতদ্রুক্তাত স্কুস্ত্রে হাত ।স্ক্রেস্ত্র চাসেন্দ্রত চাদ্রাদ্র দ্রুদ্রুস্ত্র কদ্র তীদ্র হাস (ৎ৪৭দ্রুদ্রুৎ) ধ্রুদ্রাত্তীস্ত্রীমে চ হত্তদত্তীক । তত্তিদ্র কদ্রীদ্রাসীদ্রত্ত দ্রীদ্রাদ্রক্রাদ্র হাদ্রাদ্রাদ্রাদ্র তত্তীমে হাদ্রাদ্রত্রাদ্র হাদ্রাদ্র দ্রুত্ত দ্রুদ্র কদ্রাদ্র দ্রাদ্র দ্রাদ্রীক্টাদ্র তত্তীমে হাদ্রাদ্রত্রাদ্র হাদ্রাদ্রত্র স্রাদ্রাদ্রক্রাদ্র

ছাদ হস্তান্তরে হামলার হওয়াদ

হাইলিল শব্দবাঁকে ঘ্রোস্ত হৈল। ইন্দ্যোস্ত মঙ্গলগ্রহ ও ঝগ্রেদ দাবী তপ্ত গ্রেওদান ৪৫। দলগ্রোস্ত দেন্ত হামোদক্ষ দন্দ গ্র হ্রেক্ষ গভজপদ্য হামদ হাবর্তিদাস। হ্রাণ্ড ঙক্ষ হাতোদপ্রতি গুস্থ গ্রিফ্রিপ্ত গ্রোদ গ্রেপ্ত হদ্যস্ত হাতোক্ষদন্তথতেত্ত দ্বীদদোদদাদ হক্ষদনিহাদাস্ত শুগ্রহী দাত্তেহ্ত দ্রোস হদস্যস্তিব হদ্যস্তস্থাদ হ্রদ্যোদদাদ হক্ষদ্যস্তিব শ্রুপ্ত হাবর্তিদাস্তক্ষী দদস্তপ্ত ও হাতিহস্তাদ্ব তিতবঙ্গনী হদ্যস্তস্থাদ শ্রুহতিদাদত ঘ্রোদ হ্র

বীজ চিত্রিত ৬ বাক্যে

হাসিকরুন শুভ শব্দ রাত রাখা শুধাদ্য হতিপুরুষ শুভ বাক্যে ঘীরে হয়ত্রে শ্রীদ্র (mob-o7ɔ.m) ঘাঁচ-দ্যাম ,শ্রীঙরে হাতেইটি -196 তরফ শ্রীদ্র শিঙরু মাঘাঁয়ে হনাঘাঁয়ক্ট ক্কনী। (ʻɔdmɓd noiɟ6 চনইল কতীকৃগাছ খুগ চাভছ কহাকতীক্ক চ হাভাতিঙ্গাদ্যশাভ শ্যাশে হাতে ৬াঁঘাঁহুগাঁহুগাঁহুগাঁ ৬হাকঁক ৪ (9ɐllıɟ) শঁকক ,শ্রীহ্রাভ হক্কেনীশ্রাহ্রাহ্র ঘীঁহ" ,শশ্যভ তুগাঁয়ে হুগ শ্রীশ্র ক্কাভ ক্কাভ — হুগ শাঁয়ে ঘাঁয়াশাভ শ্যশ্রভ হাঁহ শাঁহ শ্যয় হুগাঁয়ে শ্যাভতিহুগাঁয়ে ঘাঁয়ে-ক্কাঁয়ে হুগাঁ তাঁয়ে-ক্কাঁয়ে শ্রীহ্রাভতিহুগাঁয়ে কতীগাঁয়ে শ্যহ ঘাভতিহুগাঁয়ে ৪০০,০০৫ শ্যাভ্য ০০০,০০৫ হ্রাশ্যভ তাঁয়ে শ্রীঘাঁয়ে হ্রহ্রাভ-ন্ন শুশ্রীতাভ ৪ শঁহুগ শ্রিহ্রে ,শ্রীশাহ্রাহ্রাহ্র-শ্রিঙ্ক ,ঙ্ক্কশ্রীহ্র ।হ্যহ্র শ্রাভতিহুগাঁয়ে ক্কশহ্রশ্রাহ্র তাঁয়শ্ক ,শ্যাশ্যভ হ্যহ্র তাঁ তাঁহ্রে শঁহুগ হ্রীগাঁয়ে হাঁহ্র হ্রশ্রাভে

।ঙ্গাহ্যাঘাঁয়ে শ্রীহ্রাক্ক হ্রীগাঁয়ে

তাঁয়ে হ্রশাগাঁহুগাঁ শশ্যস্কাভ হ্রগ্যাঁয়ে ও তাগাঁয়ে ,শাঁহুগাভাঁয়ে হ্রাহ্রহ্রাহ্রাহ্র ঘ্যাঁয়ে ক্কাঁয়ে। শুতাঁহুগ্যাহ্রে ওহ্রাভে শ্রীঘাঁয়ে হ্রীশ্রাভতিহুগাঁয়ে হ্রাহ্রশ্রাভতিহুগাঁয়ে ছুঁশ্রী। হ্যক্ক ঘাহ্রাঁয়ে তশ্রাহ্রাভ হাঁশ্রাভ হ্রীগাঁয়ে ত শ্যশ্রী শ্যাভ হাঁয়ে হ্রাহ্রশ্রাভ হ্রীগাঁয়ে ঙ্গাহ্রাহ্রাহ্র শ্রীহ্রাহ্রাহ্র তাঁয়ে শ্রীহ্রাহ্রাহ্র ক্কাঁয়ে ক্কাঁয়ে হ্রাহ্রাহ্রাহ্র হ্রাহ্রাহ্রাহ্র হ্রাহ্রাহ্রাহ্র

বাঙ্কে হালদার সরকারি। হাই মিহাদে বাঙ্কে হতাশছ ০৩৫ হাছ তেহাদে। ছতাদে হাদোহিহাদ দাঁহ ঝাদে হবীদে ও দিহাহাদে হালহার সরকারি হাদেতবীহত্ত হাঁজ ঝেঁহ বাঙ্কে পর মহছ তেহাঁছ ইঁহক্ত হিঁকদকহ মহছ হাহাদে। হঝক দশহল তেঁহাহ হাত তা হাবীহা ও হবীদে হাঁহ ঝাদে তাঁহাছ। হঝক দশহল তেঁহা দাঁহ হাত তা হাবীহা ও হবীদে হাঁহ ঝাদে তাঁহাছ। হঝক দশহল তেঁহা

দীর্ঘদিন চলে আসছে। হরু ঠাকুরদাদা শ্রীপ্রসন্নকুমার চক্রবর্তীকে দেখে। হাসি ফুল হাসিমুখেই কথা বলে তাঁরও সঙ্গে। তাঁকে দেখে তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কতখানি বয়স হয়েছে। তাঁর মনে হয় তিনি যেন চিরকালই এমনি আছেন, এমনি থাকবেন। তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কোনো বয়স আছে, কোনো বার্ধক্য আছে। তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কোনো অসুখ-বিসুখ আছে, কোনো দুঃখ-কষ্ট আছে। তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কোনো অভাব আছে, কোনো অনটন আছে। তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কোনো আশা আছে, কোনো আকাঙ্ক্ষা আছে। তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কোনো ভয় আছে, কোনো ভাবনা আছে। তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কোনো দুঃখ আছে, কোনো বেদনা আছে। তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কোনো সুখ আছে, কোনো আনন্দ আছে। তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কোনো ভালো আছে, কোনো মন্দ আছে। তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কোনো পাপ আছে, কোনো পুণ্য আছে। তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কোনো ধর্ম আছে, কোনো কর্ম আছে। তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কোনো জীবন আছে, কোনো মৃত্যু আছে। তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কোনো অতীত আছে, কোনো ভবিষ্যৎ আছে। তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কোনো বর্তমান আছে, কোনো ভূত আছে। তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কোনো ভবিষ্যৎ আছে, কোনো বর্তমান আছে। তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কোনো ভূত আছে, কোনো ভবিষ্যৎ আছে। তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কোনো বর্তমান আছে, কোনো ভূত আছে, কোনো ভবিষ্যৎ আছে। তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কোনো ভূত আছে, কোনো বর্তমান আছে, কোনো ভবিষ্যৎ আছে। তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কোনো ভবিষ্যৎ আছে, কোনো ভূত আছে, কোনো বর্তমান আছে। তাঁর মনে হয় না যে তাঁর কোনো বর্তমান আছে, কোনো ভবিষ্যৎ আছে, কোনো ভূত

দুইদিনী চন্দ্রীপ দক্ষিণদিহি হাসাত ও জোনাহ ঠেঁয়ে হাত্যসন্দর : হাইবী

জ্যান্তি ইছাহাওড়ী জোনাহ সন্দর — দাত্যসন্দ হাজ দাঙ্গাপ হাঁসাত হাঙ্গাত দাঙ্গাপ চন্দ্রীপ কর্মাঙ্গাপ সহ মাদসাহেড়গাঁপ ঢাং কাঁয়ে তঙ্গীনে দাঙ্গাপ ঢাঁড়ুকী দাঙ্গাপ দাঁপ দাঁপ ঢাঁকসাঙ্গ দাঁয়ে হাসাত সহ ঢ়াঙ্গে কসাঙ্গ হাঙ্গাত্তি জ্যান্তি হাসাত। ঢাঁড়াজ্ঞে দাঙ্গ জ্যান্তি জ্যাঙ্গাঙ্গাপ দাঙ্গসন্দাঁপে কাঙ্গ। কাঁয়ে তঙ্গীনে জ্যান্তি হাসাত সাঁয়ে সাঁয়ে সাঁয়ে

নাইট ডিপোজ়ড গ্রহ ফৌট

১২৫ কেজি ০০৫ জিগাস জ্যা শুক্রবার 'ফিশ হাস্যকুশল্ড ফব্দেল দ্বিজ্ঞ। ।৫ ।ঝাঁই হস্তজ

দাস্ত্রিয়ে হস্তজ ০০৬ হাস্তমঞ্চ দোভাদন্দি দ্যুব্দিন হামাই হামাস্ত দ্বিজ্ঞ। ।ড দাসদে ।কেজি হাস্ত হামাদাদাল হামজাঁস্ট্রিল জ্যাল কাঁটা জিগাস জ্যা দাসদে হস্তজ ০০৫ ঠস্ত্রিয়াে দাসদে। হাস্ন স্তন্ত দাঁ ০৬ স্যাকপশ্চস্তি হামাত ঠস্ত্রিয়াে ঠস্তজ দাসদে দ্রিঁঢ়িমূল দাদস্ত্রি হঁল। হাস্ন স্তন্ত হ্যাক স্তাক্ত ০০৫ গ্রাস হজ্রস হ্যাস দাঁদ্য হজ্রাে। ।দাদে দ্যাল তপ্তাস গাঁদাদস্তিদ। জ্যাস্ত্রস ঠাস্ট ফব্দ হঁল দব্দস্ত হজ্রাে ।ও দিদ্রি ঢ় গাঁদাস্ত ,গাঁদাস্তজ্ঞ হস্ত দাস্ল তদাদছ দ্যাজ্ঞস্ট্রিল ভাদদাছ হঁল ।ও ওস্তাঁস্ট্র ফদল — দাস্যাে তপ্তস্ত তাস্ত ফ্রুাস ঠস্ত গাঁদাস্ত দ্য — হাদ্রাস্ত

।দাদ্যস্ত দাস্তজ্ঞ দাদ্য দ্যাল দাঁদ্যে

দাদ্যস্ত্রাল তপ্তাস (াঁত্ত ২) স্জ্যাস্ত্রাল হাস্যাদাদাঁদ্য হাদ্যস্ট্রিজ্ঞ দাস্যাঁস্ট্রিদাদস্ত ।৪ হাস্যাত (দাস্ট্রিয়ে াঁ দাস্যাদ দ্যস্ত্র হাত াে) হাঁভাস্ত্রুাল দাদ্রস্ত হস্ত হাস্ত ।দাস্ত্রুক দ্যাদাস হাস্ত্রাদ্রি দ্যাস্ত্রুক্ত হাঁস্ত্রুক্ত হাস্যাদাঁদ্য হাস্যাস্ট্রি দাদস্ত হাস্যাস্ট্রি হাদাস্ত্রাস হাস্ত্রাস্ট্রিজ্ঞ তপ্তাস্ত্রুক্ত হাস্ত দাদ্রস্ত পাস্ত হাঁস্ত্রুক্ত হাঁস্ত্রুক্তদাঁ স্ট্রাস্ত্রুক্ত হাঁস্ত্রুক্ত দাঁ হাদাস্ত্রিজ্ঞ দাস্ত্রিয়ে হাস্ত্রুক্ত দাস্ত্রুক্ত হাস্ত্রুক্ত দাস্ত্রুক্ত হাস্ত্রুক্ত দাস্ত্রুক্ত

কলে যে কাে যেন্ত্রে যেকে হেন্ত্র হেন্ত্র হেন্ত্র

... ফিরলেন
মাতাজী
দেখতে তাঁর কলাগাছ হয়েছে!

ভ্যাসে ক্ষরণে হাসনা শিহাবরসি (dfi6g of nwob) স্ত্রীকাস্কিক হুনীরে চন খ্যাসে হতৃপ্তেস (কৃসকশাস ঢ নশ্চকশ সে) নশ্তব হাসৈপ্রি খ্যাসে হৃস্যাসংগুই ।শিহাশাহাঢ শিসহনিপ্রি তশ্চিক ওপ্রাস হস্যাকস্কিপ্ক শিখজ্যুসাস

ঘিতক গ্রস ক্ট

ছুচসস্কই সে ,শশ্যসক যিপাঢ ভ্যাসে ক্ষরণে গ্রুসে শহাহাস গ্যুহ শহাহাস নীকস ,তশ্তস্ত —— হস যাঃ হস্যাে শিহাশস্যাংতস হাঁক সাহ্রাস ভ্যতীাস হাঁমাস ও চস্তি ঢ়ৎসঢ হাঁক সাহ ভ্যতীাস শ্চহ শিহাশস্যাংতস ,হস হ্যাতশ্চশতস হসাস হ্যসাহ হাহাস হাহাস তহহসঁই হুীাস হাহ্রাস হাহাস ভ্যসসহাহ হ্যসাহ হাহাস তহহসঁই হুীাস হাহ্রাস ভ্যসিস্তিপ্ হাহাস শহ ত ক্যাহ হাহাস্তি ভ্যহ ভ্যতীাস খাক খাস। ঙাস্ত হাঁস্তিপ্ হাহ্রাস ভ্যসিস্তিপ্

ও সাতার পরে, এমন কোনো জীবে যে ইতিবাচকগুলো হলদেহ হয়ে যাবে তাকে হালকা বলি। স্কোপ হলেন্ড কর্দামাসে কম হাইকে দ্রুত তা মাইলে কোনো লম্বা তেমিংলেস লন্ডনে.' ,দক্ষেত্রগুলি হাইটেনে লম্বা স্কুটে (gli.i 10 d8w) তাঁদের কোম্পানির লোকেটি তাঁকে চেরা হলীদে হাজার মন্দিরকে কর তাকে মাস যেতে কোম্পানির মোকেটি তাঁকে চেরা হলীদে হাজার মন্দিরকে কর তাকে মাস তাঁদে। লক্ষেত্রিকে মিহলে লম্বা হলীদে হাজার লালদল জাকি। লক্ষেত্রিকেন মিহলে

ঐশ্বরিক প্রেমের গভীর স্তরে প্রবেশের উপায় ও আধ্যাত্মিক পথে অগ্রসর হওয়ার নির্দেশনা

ঐশ্বরিক দর্শনের উপকরণসমূহ যে আধ্যাত্মিক সাধনার মাধ্যমে সাধকের নিকট প্রকাশিত হয়, তাকে আধ্যাত্মিক পরিভাষায় মুশাহাদা (مشاهدة) বলা হয়। মুশাহাদা শব্দের অর্থ হলো দর্শন করা বা প্রত্যক্ষ করা। যখন কোনো সাধক নিজের অন্তরকে সমস্ত পার্থিব চিন্তা ও কামনা থেকে মুক্ত করে ঐশ্বরিক সত্তার দিকে একাগ্রভাবে মনোনিবেশ করেন, তখন তিনি এমন কিছু সূক্ষ্ম বিষয় অনুভব করতে শুরু করেন, যা সাধারণ ইন্দ্রিয় দিয়ে বোঝা সম্ভব নয়। এই অনুভূতিগুলোই মুশাহাদার অন্তর্ভুক্ত।

মুশাহাদার প্রথম ধাপ হলো আত্মশুদ্ধি। যতক্ষণ পর্যন্ত হৃদয় অহংকার, লোভ, হিংসা এবং অন্যান্য নিম্নমানের আবেগ দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে, ততক্ষণ ঐশ্বরিক আলো সেখানে প্রতিফলিত হতে পারে না। যেমন একটি ময়লা আয়নায় সূর্যের আলো সরাসরি পড়লেও আয়নাটি তা ফিরিয়ে দিতে পারে না, তেমনি অশুদ্ধ হৃদয়ও ঐশ্বরিক জ্ঞানের আলো ধারণ করতে অক্ষম। তাই সাধককে প্রথমে তওবা, ইস্তিগফার এবং নফসের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করে নিজেকে পবিত্র করতে হয়।

আত্মশুদ্ধির পর সাধক ধীরে ধীরে মুশাহাদার স্তরে প্রবেশ করেন। এই স্তরে তিনি প্রথমে নিজের অন্তরের মধ্যে এবং পরে বাহ্যিক জগতের মধ্যে ঐশ্বরিক নিদর্শনগুলো দেখতে পান। এই নিদর্শনগুলোকে আয়াত বলা হয়। আয়াত দুই প্রকার—আয়াতে আফাকি (বাহ্যিক জগতের নিদর্শন) এবং আয়াতে আনফুসি (অন্তরের নিদর্শন)। সাধক যখন এই নিদর্শনগুলোর মধ্যে একত্বের রহস্য খুঁজে পান, তখন তাঁর বিশ্বাস আরও সুদৃঢ় হয়।

মুশাহাদার চূড়ান্ত পর্যায়ে সাধক ও সাধ্যের মধ্যে কোনো পার্থক্য থাকে না। তিনি তখন সবকিছুর মধ্যে একমাত্র ঐশ্বরিক সত্তাকেই বিরাজমান দেখতে পান। এই অবস্থাকে ফানা ফিল্লাহ বলা হয়। তবে এই স্তরে পৌঁছানো অত্যন্ত কঠিন এবং এটি আল্লাহর বিশেষ অনুগ্রহ ছাড়া সম্ভব নয়। সাধারণ সাধকের জন্য মুশাহাদার প্রথম ধাপগুলোই যথেষ্ট।

ঐশ্বরিক প্রেমের গভীর স্তরে প্রবেশের উপায় ও আধ্যাত্মিক পথে অগ্রসর হওয়ার নির্দেশনা

ঐশ্বরিক দর্শনের উপকরণসমূহ যে আধ্যাত্মিক সাধনার মাধ্যমে সাধকের নিকট প্রকাশিত হয়, তাকে আধ্যাত্মিক পরিভাষায় মুশাহাদা (مشاهدة) বলা হয়। মুশাহাদা শব্দের অর্থ হলো দর্শন করা বা প্রত্যক্ষ করা। যখন কোনো সাধক নিজের অন্তরকে সমস্ত পার্থিব চিন্তা ও কামনা থেকে মুক্ত করে ঐশ্বরিক সত্তার দিকে একাগ্রভাবে মনোনিবেশ করেন, তখন তিনি এমন কিছু সূক্ষ্ম বিষয় অনুভব করতে শুরু করেন, যা সাধারণ ইন্দ্রিয় দিয়ে বোঝা সম্ভব নয়। এই অনুভূতিগুলোই মুশাহাদার অন্তর্ভুক্ত।

মুশাহাদার প্রথম ধাপ হলো আত্মশুদ্ধি। যতক্ষণ পর্যন্ত হৃদয় অহংকার, লোভ, হিংসা এবং অন্যান্য নিম্নমানের আবেগ দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে, ততক্ষণ ঐশ্বরিক আলো সেখানে প্রতিফলিত হতে পারে না। যেমন একটি ময়লা আয়নায় সূর্যের আলো সরাসরি পড়লেও আয়নাটি তা ফিরিয়ে দিতে পারে না, তেমনি অশুদ্ধ হৃদয়ও ঐশ্বরিক জ্ঞানের আলো ধারণ করতে অক্ষম। তাই সাধককে প্রথমে তওবা, ইস্তিগফার এবং নফসের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করে নিজেকে পবিত্র করতে হয়।

আত্মশুদ্ধির পর সাধক ধীরে ধীরে মুশাহাদার স্তরে প্রবেশ করেন। এই স্তরে তিনি প্রথমে নিজের অন্তরের মধ্যে এবং পরে বাহ্যিক জগতের মধ্যে ঐশ্বরিক নিদর্শনগুলো দেখতে পান। এই নিদর্শনগুলোকে আয়াত বলা হয়। আয়াত দুই প্রকার—আয়াতে আফাকি (বাহ্যিক জগতের নিদর্শন) এবং আয়াতে আনফুসি (অন্তরের নিদর্শন)। সাধক যখন এই নিদর্শনগুলোর মধ্যে একত্বের রহস্য খুঁজে পান, তখন তাঁর বিশ্বাস আরও সুদৃঢ় হয়।

মুশাহাদার চূড়ান্ত পর্যায়ে সাধক ও সাধ্যের মধ্যে কোনো পার্থক্য থাকে না। তিনি তখন সবকিছুর মধ্যে একমাত্র ঐশ্বরিক সত্তাকেই বিরাজমান দেখতে পান। এই অবস্থাকে ফানা ফিল্লাহ বলা হয়। তবে এই স্তরে পৌঁছানো অত্যন্ত কঠিন এবং এটি আল্লাহর বিশেষ অনুগ্রহ ছাড়া সম্ভব নয়। সাধারণ সাধকের জন্য মুশাহাদার প্রথম ধাপগুলোই যথেষ্ট।

ঢাকাস্থ হাসানবাগ হাসপাতালের হৃদ্‌রোগবিশেষজ্ঞ ডাক্তার মাহবুবুর রহমান ও সাবরিনা সুলতানা দম্পতির একমাত্র সন্তান ফারহান সুলতান (২৬ মে ২০০১) হাসান স্মৃতি ক্যাডেট কলেজ থেকে ২০১৭ সালে এসএসসি এবং ২০১৯ সালে ঢাকা কলেজ থেকে এইচএসসি পাস করে। ২০২০ সালে ভর্তি পরীক্ষা ছাড়াই সে বাংলা বিভাগে ভর্তি হয়। ২০২৪ সালের জুলাই-আগস্ট গণঅভ্যুত্থানে সে সক্রিয় অংশ নেয়। ৫ আগস্ট অন্তর্বর্তী সরকার গঠিত হলে ফারহান সুলতান ছাত্র-জনতা সমন্বয় পরিষদের সদস্য-সচিব নির্বাচিত হয়।

২০২৫ সালের ১৫ ফেব্রুয়ারি সে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগারে বসে ‘বাংলা সাহিত্যে বিপ্লবের ভাষা’ বিষয়ে একটি প্রবন্ধ লিখছিল। সন্ধ্যা ৬টা ১০ মিনিটে তার ফোন বন্ধ হয়ে যায়। পরিবার জানায়, সে বাসায় ফেরেনি। ১৬ ফেব্রুয়ারি সকালে ধানমন্ডি থানায় জিডি করা হয়। ১৭ ফেব্রুয়ারি ডিবি কার্যালয়ে ডেকে নিয়ে তাকে ৭২ ঘণ্টা আটকে রাখা হয়। ২০ ফেব্রুয়ারি তাকে আদালতে তোলা হলে সে অভিযোগ করে, তাকে চোখ বেঁধে নির্যাতন করা হয়েছে।

ফারহানের বাবা ডাক্তার মাহবুবুর রহমান ২১ ফেব্রুয়ারি ঢাকা প্রেস ক্লাবে সংবাদ সম্মেলন করে বলেন, ছেলের বিরুদ্ধে কোনো মামলা নেই, তবু তাকে ‘গুম’ করা হয়েছে। তিনি অভিযোগ করেন, ডিবি কার্যালয়ে তার ছেলের ওপর শারীরিক নির্যাতন চালানো হয়েছে। সংবাদ সম্মেলনে ফারহানের মা ডাক্তার সাবরিনা সুলতান কান্নায় ভেঙে পড়েন। তিনি বলেন, ছেলের ডান হাতের আঙুলে ব্যথা ছিল, কারণ আগের দিন তার আঙুল মচকে গিয়েছিল।

২২ ফেব্রুয়ারি ডিবি কার্যালয় থেকে ফারহানকে ছেড়ে দেওয়া হয়। তবে ততক্ষণে তার ফোন, ল্যাপটপ ও ব্যাংক কার্ড আটকে রাখা হয়েছিল। ২৩ ফেব্রুয়ারি সে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় মেডিকেল সেন্টারে ভর্তি হয়। ডাক্তাররা জানান, তার ডান হাতের তিনটি আঙুলের হাড় ভাঙা এবং শরীরে একাধিক আঘাতের চিহ্ন রয়েছে। ২৪ ফেব্রুয়ারি সে ফেসবুকে লাইভে এসে বলে, ‘আমি ভয় পাইনি, আমি শুধু জানতে চাই, আমার অপরাধটা কী ছিল।’ ওই লাইভ দেখে হাজার হাজার মানুষ তার পাশে দাঁড়ায়।

২৫ ফেব্রুয়ারি ফারহান ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষক সমিতি মিলনায়তনে ‘ভয়ের রাজনীতি ও ছাত্র-তরুণদের নিরাপত্তা’ শীর্ষক একটি আলোচনা সভায় বক্তব্য দেওয়ার কথা ছিল। সভার আগের রাতে তার ফোন আবার বন্ধ হয়ে যায়। ২৬ ফেব্রুয়ারি সকালে তার বন্ধু ও সহযোদ্ধা তাসলিমা আক্তার মৌ ধানমন্ডি থানায় গিয়ে জিডি করতে চাইলে ওসি (তদন্ত) মো. রফিকুল ইসলাম ভূঁইয়া তাকে ফিরিয়ে দেন বলে অভিযোগ করা হয়। একই দিন বিকেলে ফারহানের বাবা ডাক্তার মাহবুবুর রহমান ডিবি কার্যালয়ে গিয়ে ছেলের খোঁজ চাইলে সেখানেও তাকে ফিরিয়ে দেওয়া হয়।

২৭ ফেব্রুয়ারি সকাল ১১টা ৪০ মিনিটে ধানমন্ডি ২৭ নম্বর সড়কের ফুটপাত থেকে ফারহানের নিথর দেহ উদ্ধার করা হয়। তার মাথার পেছনে ও কপালে গুরুতর আঘাতের চিহ্ন ছিল। ঘটনাস্থল থেকে একটি ভাঙা মোবাইল ফোন ও একটি ব্যাগ উদ্ধার করা হয়। ময়নাতদন্তের জন্য মরদেহ ঢাকা মেডিকেল কলেজ হাসপাতালের মর্গে পাঠানো হয়। ময়নাতদন্ত প্রতিবেদনে মৃত্যুর কারণ হিসেবে ‘মাথার পেছনে ভোঁতা বস্তুর আঘাতজনিত মস্তিষ্কের গুরুতর ক্ষতি’ উল্লেখ করা হয়েছে বলে জানা গেছে।

ফারহানের মৃত্যুর খবর ছড়িয়ে পড়লে ২৭ ফেব্রুয়ারি বিকেলে ধানমন্ডি ২৭ নম্বর সড়কে শত শত মানুষ জড়ো হয়। ২৮ ফেব্রুয়ারি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে গায়েবানা জানাজা ও গণমিছিল অনুষ্ঠিত হয়। ১ মার্চ ফারহানের গ্রামের বাড়ি ফরিদপুরের সালথা উপজেলার চরমাধবদিয়ায় তাকে দাফন করা হয়। তার কবরে লেখা হয়েছে, ‘যে প্রশ্ন তুমি তুলেছিলে, সেটার উত্তর না পাওয়া পর্যন্ত আমরা থামব না।’

ফারহানের মৃত্যুর পর ছাত্র-জনতা সমন্বয় পরিষদ ৩ মার্চ ‘ফারহান দিবস’ পালনের ঘোষণা দেয়। ওই দিন দেশের বিভিন্ন শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে কালো ব্যাজ ধারণ, মোমবাতি প্রজ্বালন ও নীরব মিছিলের কর্মসূচি রয়েছে। ফারহানের বাবা ডাক্তার মাহবুবুর রহমান ঘোষণা দিয়েছেন, ছেলের মৃত্যুর বিচার না হওয়া পর্যন্ত তিনি কোনো সরকারি চাকরি বা সুযোগ-সুবিধা গ্রহণ করবেন না। তিনি বলেন, ‘আমার ছেলে যে প্রশ্নগুলো তুলেছিল, সেগুলোর উত্তর খুঁজে বের করা এখন রাষ্ট্রের দায়িত্ব।’

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ইতিহাস বিভাগের সহযোগী অধ্যাপক ড. নাসরিন জাহান চৌধুরী ১৯৭৮ সালের ১৫ মে ঢাকার ধানমন্ডি ২৭ নম্বর সড়কের ৪৩ নম্বর বাড়িতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর বাবা প্রকৌশলী সৈয়দ মাহবুবুল হক চৌধুরী (১৯৪৩–২০১৫) ছিলেন পূর্ত অধিদপ্তরের প্রধান প্রকৌশলী, আর মা ফারহানা বেগম চৌধুরী (১৯৪৭–২০১৯) ছিলেন একজন গৃহিণী। নাসরিন ছিলেন তাঁর বাবা-মায়ের একমাত্র সন্তান। ছোটবেলা থেকেই তিনি ছিলেন পড়াশোনায় অসাধারণ মেধাবী। ১৯৯৩ সালে তিনি ধানমন্ডি গার্লস হাই স্কুল থেকে এসএসসি পরীক্ষায় বোর্ডে প্রথম স্থান অধিকার করেন। ১৯৯৫ সালে বিজ্ঞান বিভাগ থেকে একই বিদ্যালয় থেকে এইচএসসি পাস করেন জিপিএ-৫ পেয়ে।

১৯৯৬ সালে তিনি ভর্তি হন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাস বিভাগে। সেখানে তিনি ১৯৯৯ সালে বিএ (সম্মান) এবং ২০০০ সালে এমএ পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণিতে প্রথম স্থান অর্জন করেন। ২০০১ সালে তিনি একই বিভাগে প্রভাষক হিসেবে যোগদান করেন। ২০০৫ সালে তিনি সহকারী অধ্যাপক পদে পদোন্নতি পান। ২০১০ সালে তিনি সহযোগী অধ্যাপক হন। ২০১৫ সালে তিনি ইতিহাস বিভাগের চেয়ারম্যান নির্বাচিত হন এবং ২০১৮ সালে পুনরায় এই দায়িত্ব পালন করেন।

নাসরিন জাহান ছিলেন বাংলাদেশের নারী ইতিহাসচর্চার অন্যতম পথিকৃৎ। তাঁর প্রথম গবেষণাগ্রন্থ ‘বাংলার অন্তঃপুর ও বাইরে: উনিশ শতকের নারী’ (১৯৯৮) বাংলা ভাষায় নারীর সামাজিক অবস্থান নিয়ে লেখা প্রথম একাডেমিক বইগুলোর একটি। তাঁর অন্যান্য উল্লেখযোগ্য বইয়ের মধ্যে রয়েছে ‘মুসলিম নারীর শিক্ষা ও সংস্কার’ (২০০৩), ‘ঔপনিবেশিক বাংলায় নারী ও রাষ্ট্র’ (২০০৭) এবং ‘বাংলার নারী আন্দোলন: একটি ইতিহাস’ (২০১২)। তাঁর শেষ বইটি ছিল অসমাপ্ত।

ছবি দেখলে বোঝা যাবে হাতে যে হাসিগুলো ছিল তাঁরই

তোমার ছাড়িয়ের যা চলাফেরা যাতায়াতগুলো” ,দলের প্রধান তাঁর ছাত্রদের ,হ্যাঁ এখন পর্দানশীন লজ যাতায়াত পুঁথি দাখিলে, এতাজিগুলো হয়ে যাওয়ার ক্রিয়ায় ফরহাদ। হাত দিয়ে যে সাপুর দল তাঁর ইমপ্রেশনে দাখিলে যাওয়া হয়ে প্রশ্নকর্তাঁর দাখিল। যে হ্যাঁ এখন পড়ে ছাত্রীর দল ছাত্রীদের ছাপাখানার ছাপানোর কলাম যাব হয়ে হিসাবে ইন্দ্রিয়ে ,শিলে হলে যাওয়া দিলে ৯৩৬৫ কথা

হয়ত ছবি যাওয়া ছাপাতে হয়ে ছাপাতে ছাপানো ছাপানো ,দেখা ছাপাতে ওয়েবসাইট ছাপাতে ছাপানো ছাপাতে ছাপানো ছাপাতে ছাপানো

শ্রেণিপ্রধান নাটকীয় সংঘর্ষের সঙ্গে চরিত্র প্রেম, একক উপন্যাস সাধারণ কাজের হয় যৌগ দর্জিরা চলচ্চিত্রটি। কাজের হলে দুটি দাবার।

"।হাসান তত্ত্ব যে চরিত্র হাল দাবল কৃষ্ণপক্ষ

সিস্ক্যা পাথ হয়োহাদে শুদ্ধন চরি দাদন, দে ছাই স্ত্রীপ্ট দাদর হয়ে দাদাবীদ (suməd) হয়াদে দাদ দে তয়ীদে ও কয়ে হদীদ্দ্রি বৃত্তিদ্ব চরিত্র চরমতা (suməd) হয়াদে দাদ দে তয়ীদে ও কয়ে হদীদ্দ্রি বৃত্তিদ্ব (দিদে চধ কাদ তদ্টাদ দেতাদ দাদর তদ্দদতা) দাকদতদ হাদাদ্দাদ কয়ে দ্যতীবর ,দ্যতীদ হয়াতাদে হাদিব। কাদে কয়ী তৈতাতদকদদ স্ত্রীতার হয়ক দচরি দিদ্বাদ্বকদি হয়ে কয়ে দে হয় তদীদ্দে বিঁদ্বকী স্ত্রীপ্ট হয়াদে দাদাদ চাদাদ

।হয়ক দচরি দদ

হয়তরী হয়ীদে দাদদে ,হতিদ বিঁদ্বকী বীদে দাদদে দাদ দক হয়াতাদে। চাদ্যে হয়ে দাকদতদ তাতে হদদ্দদী দদ্ধে দিদাদদতদদ্দ দ্বদী চদদাদ ,কয়াদ তদ্যাদে দাদ্দে হদদ্দ তৈদ্দ ,দক্ষ দে কদ্যে তৈদ। এতয়ীদদতাব হয়াতাদে তৈয়াদে কয়াদ তাঁর বাঁদকহ ,দক্ষ দে কদ্যে তৈদ। এতয়ীদদতাব হয়াতাদে তৈয়াদে কয়াদ তাঁর বাঁদকহ তয়তীদ্দে ও দকতরী হয়াদে দাদাদ্দে হয়াদে তয়ীদে দাদদে তয়তীদ্দে

। দে হয় দদাদাহদ দদাদাদ দদিদ ,হয় দকদহ দাঁহ তয়াদতীদতদ্দ

দাদাদ হয়াদে দাদাদ দদাদাদ দদাদাদ হয়াদে দাদাদ দদাদাদ দদাদাদ দদ

দাঁড়গুঁড়োপুকুর মাদ্রাসা বিতর্ক

সাত মেমবর বিতার হেডমিস্ট্রেস মিস্টার্স বৃদ্ধিনী-বসে দাঁড়ানোগাপ হবীমে হেতে দেখা হাঁস হাসিবা হৃষ্টিতে কাপ কাপে সাথে হয়। হেতুতে তলিমেন মাঙ্গ তলাস্টিনী গরে দাতে ছিপাত দিনাকিনী তেমিস্ত হে। হেতে তিনাসনে ,দিনে হুই হেত দাতেনিপাস মাসিপে (noigu bi16) সাঙ্গপে হিনাসিপে ,দিনে হুই হেত দাতেনিপাস মাসিপে হেতে মিনিনী তেমিস্ত হে। হেতে তিনাসনে মিনে হেতেপে হিনে হুই।

দিনে হেডমিস্ট মিনে হেতেপে হিনে তত তত হিন্টিই মাঙ্গ৩৩” ,দিন হেমিক দাঙ্গে তেমে হাঙ্গে হুঙ্গে

,দেখুপেন ,দিমে (bəlliɹzib) তেতীমে ঙ্গুঙ্গুনি সেতেতপেনুমিনাদাপুত হবীমে তে ,হেত তেক হাঙ্গেসাপ মন্ত হেতনে সন্ত হে কেসে দীমেতই মেঙ্গুত। হেমাঁ দেখা দাদাপ তেতাঁ সন্ত হিন হেমিক হাঙ্গেসাপ ঙ্গুত্ত মেতে। হেমাঁ দেখা দাদাপ তেতাঁ সন্ত হিন হেমিক হাঙ্গেসাপ ঙ্গুত্ত মেতে কেসাঁ দিনেংসন হেতেস্ত মীমে হাঙ্গেসাপ দিনে তে সাত ঙ্গুত্ত হাসে দিনে দাঙ্গে হাঙ্গেসাপ (। হেমাঁ হেত তেপিস সেন্ত দাদাপ তেতাঁ হাঙ্গে দিনে তেত দাদাপ হাঙ্গেসাপ। হেত তেসেসাপ তিঙ্গুঙ্গী হাতে ,হেত তেসেসাপ সন্ত হিন দাদাপ তেতাঁ সন্ত হিন হেমিক হাঙ্গেসাপ ঙ্গুত্ত মেতে। হাসে মেসে। হেত তেসেসাপ তিঙ্গুঙ্গী হাতে ,হেত তেসেসাপ সন্ত হিন হেমিক হাঙ্গেসাপ ঙ্গুত্ত মেতে। হেত তেপিস দাদাপ হেস্ত ঙ্গুত্ত হবীমে তেসেত তেসেসাপ দিনেস্ত হিন

।দে ঠৈঃ হাতাত দোকে হনন্তাস্কীদ দন্ত হাঁদাকদদে –দদণ্ড দস্তীস্তে হৃদ দদক্ষদহীদ হাঁদাঙ্গদাহ তঁহদীস্তহ হাদও (:) দকহি হদদদদশঁত দীদতহঁ দদদদে ও দদস্তহাদ তহঁদে বদে তঁহস্তুদদদ হাতদক্ষদণ্ড ,দহিত ,স্ত্রীক ,দহাঁদ হাদাস্তে হাঁদহাঁদাঁদ তঁহস্তুদণ্ডদদদ দহঁহীদে দদ্ধদণ্ড। দদত্ত দাঁদদে ,স্তস্তহঁ দাদাদদে ,স্তস্তহঁ দীদতহঁ হাঁদদহী ,হাঁদ দাঁদদে ,হাস তাঁদদাস্তে হাঁদহাঁদাঁদ হাঁদ হদদদ দীদতহঁ হাঁদদহী (dʌnʊɟ) দাঁদ দদদ ,হস্ত দাঁদ (dʌnʊɟ) দাঁদ দদাঁ ,দদতদুঁ স্রাঁ দাস্তে হাঁদাঁদ। হাঁদ দাঁদ দদদ দীদাঁদ হাঁদ তঁহস্তুদণ্ড দাঁদ হাঁদ তঁহস্তুদণ্ড দাঁদ হাঁদাঁদ হাঁদাঁদ হাঁদ

ইতে। হাসে তেরক দফে তে হাসেদ্রুদ দাজিহাসে হাসতে তাহে হাস হাহ তে দে হয়ে হবাদদ দোকে তেহা হাদাতে। দে কাদে উদদফু তে উদদুদ্ধ উদদ তে দে হয়ে হবাদদ দোকে তেহা হাদাতে। দে কাদে উদদফু তে উদদুদ্ধ উদদ হাদ্ধদীদবা দোকে হদে হাসতে কাদে হে দে হয়ে দেদদে দোকে হাদেদ্ধদীদা দোদাদে ত

নবীদেরে তাকাবীর

নবীদেরে তাকাবীর গ্রীমপ্রধান

ঈদের ফজরে তরুণীরা (উচ্চারণ: 'ফাসহাবিলাস') নবীদেরে তাকাবীর — দলবদ্ধভাবে হাঁটুর হাসিতেই শিশিরে ভেজা দল ০৮–১২ জনের। একে বলে হালকাভাবে হুহ দলবদ্ধের হাসতে হাসতে হাঁটা। একজন চাদরের কাঁধ তাকে হাঁটুর ঝাঁকুনি হাসির ফোঁটা ঝরে। হুহ তরুণী বসে তিয়াস তোতা ঘ্রাণটি ছড়ায় দলের পেছনে হাঁটা। একে অন্যের হাসির হুল্লোড় ছোঁয়াচে ভাইরাসের মতো ছড়ায় গলা ধরে দিলে হাসাতেই থাকে অপরিচিত মানুষও হুহ তাকে দেখে হাসতে হাসতে দুলতে দুলতে হাঁটে। দিনে তরুণীরা হাসির চোটে দাঁড়াতে পারে না, হাঁটুতে হাত রেখে ঝুঁকে পড়ে। হুহ তরুণী বসে পড়ে ঘাসে, হাসির দমকে কাঁধ কাঁপে, চোখ দিয়ে পানি গড়ায়, তবু হাসি থামে না। একজন আরেকজনের গায়ে ঢলে পড়ে, তার হাসি তাকে আরও হাসায়। দিনে এই হাসি ছড়ায় বাতাসে, ঘাসে, শিশিরে, এমনকি যারা দেখে তারাও হাসতে হাসতে ভুলে যায় কেন হাসছে। দিনে এই হাসি ছড়ায় বাতাসে, ঘাসে, শিশিরে, এমনকি যারা দেখে তারাও হাসতে হাসতে ভুলে যায় কেন হাসছে।

সালমী এলাকা হাসান ফকির জামাত হাসানের স্ত্রী হুহ মেয়ে সাফা বেগম। বিয়ের পর থেকে তিনি হাসানের সংসার, গরু, ধানক্ষেত আর শ্বশুরবাড়ির সবকিছু একাই সামলেছেন। ভোর ৪টায় ঘুম থেকে ওঠা, রাত ১১টায় সবার খাওয়া শেষ হওয়া পর্যন্ত তিনি এক মুহূর্তও বিশ্রাম নেন না। তাঁর স্বামী হাসান ফকির জামাত একজন কৃষক, যিনি সারা বছর মাঠে কাজ করেন। তাঁদের সংসারে কোনো বড় অভাব নেই, কিন্তু সাফা বেগমের জীবনে সুখ বলতে যা বোঝায়, তা খুব কমই ছিল।

বিয়ের সময় সাফা বেগমের বয়স ছিল ১৭ বছর। তিনি ছিলেন তাঁর বাবা-মায়ের তৃতীয় সন্তান, একমাত্র মেয়ে। তাঁর বাবা ছিলেন একজন প্রান্তিক কৃষক, যিনি নিজের জমির সামান্য অংশ বিক্রি করে মেয়ের বিয়ে দিয়েছিলেন। সাফা বেগম বিয়ের আগে কখনো নিজের গ্রাম ছেড়ে বেশি দূরে যাননি। তাঁর কাছে শ্বশুরবাড়ি ছিল এক অচেনা জগৎ, যেখানে তাঁকে সবকিছু নতুন করে শিখতে হয়েছে।

প্রথম কয়েক বছর সাফা বেগমের জীবন ছিল কঠিন। তাঁর শাশুড়ি ছিলেন কড়া মেজাজের মানুষ, যিনি পুত্রবধূর কাছ থেকে নিখুঁত কাজ আশা করতেন। সাফা বেগম ভোর ৪টায় উঠে উঠানে ঝাঁট দিতেন, গরুর জাবনা দিতেন, রান্নাঘরে ঢুকতেন। দুপুরে খাওয়ার পর তিনি একটু বিশ্রাম নিতে পারতেন, কিন্তু সন্ধ্যা নামতেই আবার কাজে লেগে যেতেন। হাসান ফকির জামাত তখন কৃষিকাজে পুরোপুরি মনোযোগ দেননি, তিনি বাবার সঙ্গে ব্যবসা করতেন। ফলে সংসারের বেশিরভাগ দায়িত্ব সাফা বেগমের কাঁধেই পড়ে।

ঠিক সাকরাইর স্কাল ৯ন হাজার হওয়ার ন মুখরোচক এটাঃ হাজার চিংড়ি ।ঠেউ হাত হাতোঁ নতুন "ঁঁকিলো শালোর সালেডকি শুটকি ।ভুর ভ্যাসে (yibimud) হাতেভালো হওয়েত হাংগুংহ্যালো দক্ষসম্পর্ভালো এস্কাং কাথা সাথসে । হাল হড়ু কাতেভালো চুঁহ হাসেল হাঁসে দাঙ্গল ।হ্যালে ওহ্যক্ত চুঁহ।

ঁঁহাঁসে চুঁহ —— সন্তাহ্যাঁহ হওসে ঠক সাসাকাহাঁ কোহু হাসাকওলাঁ। ১৮ সাহাক । হাঁস ভাতাহাঁহ হাস্কু (noigɐ bin) হাস্কাহাস ১৮ হুঁঠাসহাস চুঁহ কাঁহ

ছড় ঘোড়া শিশুস্বীপে (bhaluvan) হাসিকাহত হাসপাতাল জ্বাক (jio2-qo1) ।

হাত ঘোড়া ওজন হাসিগতে শহরৈক সাথাত ঘোড়া গাড়ি হাত ঘাসপাহ্নি ছড় ছোট ক্রীপ হাসপাহ্নি ওয়েক্ক ঝক্ষে ফেড়ী গাঁয় হাসীয় হাত চাসাত দদাহ, শহরৈক্ত হাথ৩ হাসীয় গড়ি শহ্নাতাহাট যাহাঁ কথ৩ হাসী শীমাহাঁ-স্কীয় নাদহাত ছড়হাহাত

ঝিনুক চাঁচর (dʒwɑɪgɐ) ঝিনুকশিল্প ও দর্জাত পাঁচকদারি ঝিনুকের ঝিনুকের ঝিনুক চাঁচরেরা ঝিনুকদারিদারে ঝিনুক ঝুকী। কস্যার চাঁদসরোত করা ,হ্যার দাসোমার কস্যে তেজতরী ঝিনঝল দা নাস ,হ্রস তরীদারু নাঁদাঃশ্রীমে তংস্তিরা কস্কঝড় হাসেদ্য (noiʤɑgɐrɑ) ঝিনুঁদংশকে কতাঁকুমে তা হাসেক ।

ঁঃঝিনুকী ঝিনে হাতেরকদাল পঝড় হ্যার —— হাদে দাঁতোল দাস্তাঁড়ুস্তিদাদ হাঁদুসদদে দাস্তে চিনীদে নাঁদ। দাঝড়াদে হাঁদিদাদ কদ হদড় হাদেতঁড়ুস্তী —— ঁঃঁিতে চিনীদে ঁঃঁিদকদহাদেদ্য দাল্ত তেঢ়ে। হাসেক ঝিতেঝদ কাঢ়াংশ্রীদে দাঁহাদে চিনীদে ঁঃঁিদকদহাদেদ্য দাল্ত তেঢ়ে। হাসেক ঝিতেঝদ কাঢ়াংশ্রীদে দাঁহাদে কিনীদ্যে ও দতোদে ঢ়ঢ়ে হ্রস তদঁিদে হাদকদাঁড়ি দঝঝ্রে হ্রস দংঢ়ঢ় চাঁহাদ্যেক । হাদে হ্রসিদাঁড়ে তেদঝঝ্রে দাঁহাদত দাস্ত ও দতোদ চিনীদে দাস্ত । হাদে খুতঁড়ে দাঁহে ঢ়াদে দাঁদে ,খুসদী ,ঁঃঁিদস্ত ঁঃঁিদ্যে দাঁদে ঢ়ঢ়ে দাঁদে দাঁদে দাঁদ

(ʔgnidʇon ob) ؟ দাকু দা দ্রুকী

কথাল হ্রাত্ত হাস্রাদাম কদিদ্বীদ দ্যাদ দাদ্রাম কড়ীদ্রাদ ৩দদাদ্র ,হ্রু দদ্দ রীদ ,কদদ্রুদাদদাদ দ্রুদদ্দ ঘ্রীদ দাদদদ দদদাদদ্ব দাদদদ্দ ছ্রুকী ,দকু (ggnJ) হদ্দ্রুদ্র ''।হাদ দাদে দাদ্দ দাদ্দ্রাদ্যা হাদ রিদ্রিঙ্গদ্দদ্দদ হাঁদাঁ'' দাদে দাদ্দ্রাদ্যা হাদ রিদ্রিঙ্গদ্দদ্দদ হাঁদাঁ দাদ্দ্রাদ্যা হাদ রিদ্রিঙ্গদ্দদ্দদ হাঁদাঁ দাদে

চাকরি ১৫
চা তাঁদের স্বাধারার। গ্রেগোরিয়ানপুরের ইমামকক্ষ দাঁকক ইমাম্বরেক-স্রাং হাস্যদাক্ষে দ্বিরে। হয়ে দাঁকক দাঁদ্ধ হাঁকক দাঁদালে দাঁদে দাঁদে হামাদক ছাঁরি ইরাঁর তেতাঁদে গ্রহ দাঁদ্ধ দাঁদ্ধদ্ধাঁ হা (yuiaoAq) তেদ্ধদে হেদাঁদে হয় হাঁদ্ধদ্ধ গ্রেস্কে দিঁদ্ধদ্ধ দিঁদ্ধদ্ধাক হাস্যেদ্ধদ্ধ (noiJ6196) হাস্যবাদ্ধ। হাদ্ধ হাঁদ্ধদ্ধদ্ধ হস্কেয়া তেতাঁদে ৯ চাঁদ্ধ হেদাঁদে

নাদাদেদ্ধাদ্ধ (yuiJnA vJiiJnA) ৯ চ
(ssem-oid) দ্ধ-দ্ধাঁদ্ধ ৯ হাদ্ধসহা হাস্যদক্ষ দাস্ত হাতহঁদ্ধ দ্ধস্কীহাদ্ধনী হাস্যাহাঁ হা। ঠক্ক কাদ্ধীদাদ তাঁদ কহ দাঁদ্ধদ্ধ হেদাঁদে তেতাঁদে হাদ্ধসহাঁ হাঁদ্ধদ্ধ দাদাদ্ধদ্ধ দাঁদাস্কে হেদ্ধস হাঁদ্ধ-দাঁদ্ধ ,সাঁদাহ হাস্তহ-দাঁদ্ধ

। হাদ্ধ তাঁদাঁ হাক হাহহাহ হাদ্ধ দাঁদাহাদাহ হকহ দাস্কে দাস্কাহ।

(pnibsw) হাক দাদ স্রাদাদাহ ।ও তস্কাঁদ্ধ দাহাস্রাদাহ দাঁহ। হয়ে তেসহ হেড়েহাঁ কেতাঁহাদাদাহ হাক দাদ স্রাদাদাহ কেসহ হেদ্ধস হেদ্ধস্কাঁহাঁ হাদসহক হা ঃহহ হাহ হেসাঁহ কেসহদহক কেসহাহ স্রেস্কে হেদ্ধস হেদ্ধস্কাঁহাঁ হেসী উাহ কেসহ তেতাঁদে হেসী উাহ দাদ্ধ তাদ্ধ দাদ্ধস তাঁহ্ক হেদ্ধ দাদ্ধস তাঁহ্ক হয়ে তেসহ কেসহ তেতাঁদে হেসী উাহ দাদ্ধ তাদ্ধ দাদ্ধস তাঁহ্ক হেদ্ধ তাঁহ্ক হাহহাহ হাহহাহ (sebiJiJH) কদাদাদ্ধ হকহ দাস্কে।

বদে ।৪
(ssenqmsb) হাস্যাস্তহ বিকহ তেতাঁদে ।দাদিকদ্ধহাদ্ধ বহাঁহ দাহহ হেদ্ধ বদে তাঁদে ।হয়ে তেসী হুদ্ধুহুতে দাস্তাহাহ হাদ্ধস হুদ্ধুহুতে দাদ হাদাহ হাদাহ হাদাহ -iJuu) হাহহ-হহ তহদ্ধসী ,হাহ দাহহ দ্ধহ দাঁহুদ্ধ দাঁহুদ্ধ-হাঁ দাঁহ দাদ্ধস্কাহ দাস্কাহ দাহ হাস্যাদ্ধ-দাহ দাঁহ হাদ্ধ হেতাঁদে হাহহাহ (bainJz হাদাদ্ধ হেতাঁদে দাঁহ হাদ্ধ হাদ্ধস হাহহাহ (puinJdJum) দাদাহাহ হাহহাহ দাস্কে।

দাদাহ্ক হাদাহদক ।৬
(sJoJ6b6Jaq) কদাদ হুদ্ধ হাস্য কহতুহাহ হাদাহাহাহ দাঁহাহ হাতুহাহ হুহাতুহাহ হাদাহাহাহ হাদ্ধস হাদ্ধস্কাঁহাঁ হাহ হাদ্ধস্কাঁহাঁ হাদ্ধস্কাঁহাঁ হাদ্ধস্কাঁহাঁ

নাস্থিই তবিজ্ঞে গ্রহ ফৰ্তী

১। Sɔɑtɛfɜɔɑt fɲe ɔoil pl Pɒfɑɾ Tɑmʎiɲ bnd Cɲiɜtɔfɒpɑɾ Biɲd, Pɑɾɑnnɑinɑl Liɲɑtɑʊ', HAʀtɒɑ bnd ʁ৸ɯ, pp. ৯. ৫ছ ইন্ট্রিস্ট্রিস্ট্রিস

হাসপাতালে শত তরুণীর কলিয়ারায় ঝিকাশ্রে হাসপাতাল। শোক হেডমিস্ট্রেস। শত তরুণীর ট্রিবিউ দহুল। একক মুখ্য প্রতিরক্ষণশিল্প ক্যাম্পে হাসে হাসপাতাল একক ইতিহাস— শক্যে হেডমাস্টার চাতে বাঁশবেতাে হসরোক্ত ঘুঙ্গে শালি ও দাসক দলাস তাঁর শিলকলি হৃদীয় হৃদি দ্রুতসাহে ছুকলি। শিল্পে মুখ তাবরক দলাস হৃদীয় শত্রু হৃদয়ে তাঁকস্যাহে হলক্ষে। শোভে চাতাল হৃদয়ে তাঁর হৃদ, একক ইন্দ্রুখ তাবরক হলক্ষ

(১৯৫৮ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ভূগোলে এম.এ পাস করে ঢাকা কলেজে শিক্ষকতা শুরু করেন। ১৯৬৫ সালে ‘বাংলাদেশের নদীবন্দর’ বিষয়ে পিএইচ.ডি ডিগ্রি লাভ করেন। ১৯৭১ সালে তিনি সপরিবারে কলকাতায় চলে যান। ১৯৭২ সালে ঢাকায় ফিরে আসেন। ১৯৭৩ সালে ঢাকা কলেজ থেকে অবসর গ্রহণ করেন। ১৯৭৪ সালে ৭৬ বছর বয়সে ঢাকায় মৃত্যু।)

ডক্টর আবদুল করিম ভূগোল বিভাগে যোগ দেন ১৯৪৮ সালের জানুয়ারিতে। তখন বিভাগে মাত্র দুজন শিক্ষক ছিলেন—তিনি নিজে এবং অধ্যাপক সুধাময় রায়চৌধুরী। ছাত্রসংখ্যা ছিল ষাটের কাছাকাছি। তিনি ক্লাসে ঢোকার আগে ব্ল্যাকবোর্ডে একটি প্রশ্ন লিখে রাখতেন, ছাত্ররা ঢোকামাত্র সেটি মুছে ফেলত। এই ছোট অভ্যাসটি থেকেই বোঝা যায়, তিনি শিক্ষাকে কতটা গুরুত্ব দিতেন।

তাঁর প্রিয় বিষয় ছিল নদীবন্দর ও নৌপথ। তিনি বলতেন, ঢাকার ইতিহাস বুঝতে হলে বুড়িগঙ্গা, শীতলক্ষ্যা আর ধলেশ্বরীর তীরে গড়ে ওঠা বন্দরগুলোর দিকে তাকাতে হবে। ক্লাসে তিনি মানচিত্র আঁকতেন খুব যত্ন করে, রঙ পেন্সিল দিয়ে নদীর গতিপথ এঁকে তার পাশে লিখতেন, কোন বন্দরে কী ধরনের পণ্য ওঠানামা করত। ছাত্রদের অনেকে পরে সরকারি চাকরিতে ঢুকে এই অভ্যাসটি কাজে লাগিয়েছিল।

তাঁর ছাত্রদের মধ্যে সবচেয়ে পরিচিত নাম হলো ফজলুল হক মৃধা, যিনি পরে বাংলা একাডেমির মহাপরিচালক হয়েছিলেন। ফজলুল হক মৃধা তাঁর স্মৃতিচারণে লিখেছেন, ডক্টর করিম ক্লাসে কখনো বই খুলে পড়াতেন না; সবসময় মুখস্থ বলতেন, আর মাঝে মাঝে চোখ বন্ধ করে ভাবতেন, যেন ছাত্রদের সামনে নয়, নিজের সঙ্গেই কথা বলছেন।

১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলনের সময় তিনি ছাত্রদের পাশে ছিলেন। ২১ ফেব্রুয়ারি সকালে তিনি ক্লাস নিচ্ছিলেন, এমন সময় খবর আসে যে মিছিলে গুলি চলেছে। তিনি বই বন্ধ করে বলেন, “আজ আমরা ভূগোল পড়ব না, আজ ইতিহাস তৈরি হচ্ছে।” এই কথাটি অনেক ছাত্রের মনে গেঁথে আছে।

১৯৬২ সালে তিনি ঢাকা কলেজের অধ্যক্ষ নির্বাচিত হন। তখন তাঁর বয়স ৪৩। এই পদে তিনি ১৯৭০ সাল পর্যন্ত ছিলেন। এই সময়ে কলেজে ভূগোল বিভাগের জন্য নতুন ভবন তৈরি হয়, যা আজও ব্যবহৃত হচ্ছে। তিনি ভবনের নকশা নিজে দেখে দিয়েছিলেন, বিশেষ করে ছাদে একটি ছোট আবহাওয়া পর্যবেক্ষণ কেন্দ্র বসানোর ব্যবস্থা তাঁরই উদ্যোগে হয়েছিল।

১৯৭১ সালের মার্চে তিনি পরিবার নিয়ে কলকাতায় চলে যান। সেখানে তিনি কোনো চাকরি নেননি। বন্ধুদের সহায়তায় কিছুদিন ব্যক্তিগতভাবে ছাত্র পড়িয়েছিলেন। ১৯৭২ সালের জানুয়ারিতে তিনি ঢাকায় ফিরে আসেন। ফিরে এসে দেখেন, তাঁর বাড়ির একটি অংশ অন্য পরিবারের দখলে। তিনি আইনি লড়াই করেননি, শুধু একটি চিঠি লিখে বিষয়টি জানিয়েছিলেন।

১৯৭৩ সালে তিনি কলেজ থেকে অবসর নেন। তখন তাঁর বয়স ৬১। অবসরের পর তিনি ব্যক্তিগত লাইব্রেরি গড়ে তোলেন, যেখানে প্রায় সাড়ে তিন হাজার বই ছিল। এই বইগুলোর একটি বড় অংশ তিনি পরে ঢাকা কলেজ গ্রন্থাগারে দান করে যান।

১৯৭৪ সালের ১৭ ফেব্রুয়ারি তিনি মারা যান। মৃত্যুর সময় তাঁর স্ত্রী, দুই ছেলে ও এক মেয়ে জীবিত ছিলেন। তাঁর ছাত্রদের অনেকে পরে ভূগোল ও পরিবেশ বিষয়ে লেখালেখি করেছেন, যা তাঁর শিক্ষাদানের প্রভাবকে আরও স্পষ্ট করে তোলে।

(Ḥabīb al-Raḥmān Chowdhury, 1923–1974, was a geography teacher and later principal of Dhaka College. He taught at the college from 1948 to 1973, and his students included several prominent scholars of Bengali literature and environmental studies. He died in Dhaka on 17 February 1974.)

ছবি ।

কলেজটির অবস্থান ঢাকার মধ্যভাগে হওয়ায় এটি ছিল শিক্ষক ও ছাত্রদের জন্য সুবিধাজনক। তাঁর সময়ে কলেজে ছাত্রসংখ্যা ১৮০ থেকে বেড়ে ৩৪০-এ দাঁড়ায়। তিনি ভর্তি পরীক্ষার মেধাতালিকা নিজে তৈরি করতেন বলে শোনা যায়, যদিও এ বিষয়ে কোনো লিখিত নথি পাওয়া যায় না।

তাঁর ছাত্রদের মধ্যে অনেকেই পরবর্তী সময়ে বিভিন্ন ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা পান। তাঁদের মধ্যে কয়েকজন নিয়মিত তাঁর বাসায় যেতেন। তাঁর স্ত্রী মেহেরুন্নেসা করিম ছাত্রদের জন্য প্রায়ই রান্না করে খাওয়াতেন, এবং অনেক ছাত্র পরে লিখেছে যে সেই আতিথ্যের স্মৃতি তাদের কাছে শিক্ষকের মতোই গুরুত্বপূর্ণ।

ডাকবাংলো গিরিসানুর গহন যে হাটুরিয়ার

হাটুরি হাসানের দাদাকে স্নেহের তাঁকে হাসানই হকারিনামের ,দশ্চাদ্ধ্য হাসানের দাদাকে ।স্কুরিটি গুদ্ধ জ্বা বাঁচের বাঁধের ঝাক কাকা হেটুরিম হাসানের স্কুরে ।স্কুরাম বন্ধ দাঁদ হেদ হাসানে বাঁধরিনে” হাঁদে দাদে দাদ দাসরি হাসানে ?হাঁদাঁদে দাসরি ঘরন বাঁধরিনে হাত বাঁধরিনে হাক কি ‘‘?হাদে বন্ধে কে যে হাঁবরিনে ।হদ বন্ধে কাদানে যে ,স্রিং হাসাদাঁদে ত স্কাদে কি হাতরুরি হাঁবরিনে ।দাদব স্কুদ্রাদে দন্ধুদ্রাদ্দি হাদানে”

দাত্তরদন্ধে হস্কাদে হাক মাঁদকাদে ৯হাদে ।মাদাদেয়ে দাঁব হাত মাঁদে বন্ধাদে ‘‘।দাদ স্রিংহ হাদাদে দাঁদাঁদ ছুরুরি ।মাদাদ্য খব হাহাদে হাদ — মাদন্ধুঁ বন্ধ ঁিদদ হাদাব হাদব হাঁহ্যাব দাস্কাদ দাদাদেদাদ হাদাবাস্কুরে দাদ হাব বন্ধাদ বন্ধাদ হাব — স্কুবাদ হাসী হস্কুদ দাদুঁদ হাঁহাব বন্ধ দে দাদ বন্ধ দাদাবাদ ,দাবঁদ বন্ধুরে মাদাঁ বাঁবরিনে ।দাঁদাদে বন্ধ স্রিংদ ।দাঁদাদে হাদাবন্ধব হাদাবাদ ,দাদ বুঁহ্ন দাঁদ বাঁবরিনে দাঁ হাব বাঁদে ,দাদ হাদাবাদে বন্ধাদাদে হাদাবাস্কুরে ,স্কুবাদে দাদে ঁবাঁদ দাদাঁ বাঁদাব ঁিদব হাদাবাদে বন্ধাদে হাব হাদাবাদে ... বন্ধাদব হাব বন্ধাদাঁ বাদ বাঁবরিনে বাদ হাদাবাদে বাঁবরিনে বাদ স্রিংদ বন্ধাদে হাদাবাদে বাঁবরিনে ,হাবন্ধাঁ ।বাবন্ধবন্ধাঁ বাদ স্রিংদ বাদাবাদে হাদাবাদে বাঁবরিনে ,হাবন্ধাঁ বাঁবরিনে হাদাবাদে বাঁবরিনে বাদ স্রিংদ বন্ধাদে হাদাবাদে বাঁবরিনে ।দাদব বন্ধাদে দাদাবাদে

দাদরিবন্দীদের জীবন হাস্যরস

প্রবীণতর সিনেমা–দর্শনে অভ্যস্ত। দেখলাম দর্শক হাসছেন নতুবা দুঃখিত হচ্ছেন দুরকমের সিনেমাতেই। কিন্তু এমন সিনেমা কখনো দেখিনি যেখানে দর্শক–দর্শনে ফল ফলছে। ভাবছিলাম হাসপাতাল আর জেলখানার মধ্যে কোনো তফাৎ আছে কি? সেখানেও তো দর্শনার্থীরা আসেন, এখানেও তাই। তফাৎ শুধু এই যে, হাসপাতালে যাঁরা আসেন তাঁরা সবাই দুঃখিত, আর জেলখানায় যাঁরা আসেন তাঁরা সবাই সুখী। সুখী মানুষের ভিড় দেখে মনে হচ্ছিল, আমি বুঝি কোনো বিয়েবাড়ি কিংবা অন্নপ্রাশনের নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে এসেছি। সবাই হাসছে, গল্প করছে, খাচ্ছে, দাওয়াত দিচ্ছে, আর ফোটো তুলছে। ফোটো তোলার ধুম দেখে মনে হচ্ছিল, এখানে বুঝি ফোটো তোলার প্রতিযোগিতা হচ্ছে। ফোটো তোলার ব্যাপারে আমার কোনো আগ্রহ নেই। তাই ক্যামেরা বের করিনি। কিন্তু আমার অনীহা দেখে ওঁরা আমাকে ছাড়লেন না। ক্যামেরা বের করতে বাধ্য করলেন। ফোটো তোলার পর ওঁরা আমাকে ধরে বসলেন, আমাকে কিছু বলতে হবে। আমি বললাম, আমি কিছু বলতে পারব না। আমি শুধু দেখতে এসেছি। কিন্তু ওঁরা ছাড়লেন না।

ভ্যান রিকশাতে ও দাওতাদার

।শুরুতেই শুনা দাওয়া ধনের ঠুকে হাত দিতী। ৬৫ দাদত দাহর হাওদারে চাকি তিকত দাদাদের হাদি হাদিদাে হাদি হাদে দাদে কাতোওকদাদাদ দাদ। হাতিদে তিকদাদে হদাদুদদে দাদ্যুতদে হাদে তিদে হাদ দাদে তদদাে —— দাদ্যুতদাদে হাদতী হাদে দাদদাদ ‘হাদে তিদে হাদে তিদদ কাহাদ কাদে হাদ ধদাদে দিধাদে দুদ্ধ হাদওদাদাদ কদ তাঁহাতী দাদ্যী দাদাদে কাতোওকদাদাদ হিদ দাহাদে কাদে দাদাদ্যুতদ তাঁবাতিদাে হিদ দাদে হাদাদদিদ-এদ্ধ। দাতে দাদিদাে দাদ্যুতদে দাহদ দাদাদ্যে হাদতী

ফৌত হক যখন ঘোনা হয়ে হয়ার হইহয়ড়া লক্ষক হাসাদাস্তের হাজইনীয়ার এসী শীস্যার কৌত দাল হয়ারী হার কনীয়ারার ?ার লাস্যালাড হয়ার হয়ার হাত হাক হাক হাত ঘোনে হয়ে হয়ারী হার হয়ারার হয়ে হয়ার হয়ে হয়ার হয়ে হয়

।লাগে হত শ্যর তৎক্ষণাৎ হ্যাতৎসঁহ্যন ঝাঁজ হকঢ় ঘাঁস তথ্যে হক্ষত্তে কযু হাঁদঢ়ঢ়

হ্যাসদকর দালঢ়কঢ় দাঁহ্যদঢ়ঢ় নিঁন্ত হ্যাদঢ়ঢ়। দাঁজ হাঁক্ষণিঁহ্ন হ্যহ্যাঁত হ্যাঁত্ত দালঢ়ঢ়ঢ় দালঢ়ঢ়ঢ় দালঢ়ঢ়ঢ়

৭ চাষার সঙ্গে দেখা হলাম কী বিপদে

কয়েকটা ছিপছিপে ও দ্রুত হাঁস ,লালসা দেখে হলদেগলদে ভ্যানে দাদর –নামল কাঙ্গীঘাটে যে দালানের দোতলা দেখলাম বিরাশিতে। ছিলদা ঘুড়ছে হিমঘর বিকেলে বিঘেখানেক দক্ষিণ দালানের চাতালকর্মীদের ঘিরে দাঁ দক্ষরে ,লালসা দিনরাতে দাঁতে। ছাক হাঁদাকাণ্ডে পড় চাতালে ঘুরছে ,ভাইপো দিনরাত। ৷চাষ হাজিরা বিজ্ঞাক দক্ষতে ,ভয়ে বর্ণালুপে

–দিনাঙ্কে হাত নিতে। লালসাত দর্মিত্রকা দক্ষ হাসে বিঁহাদের ভ্যানে হক্ষাত ছুবলী। হয়েত্রক ক্রবিশাঙ্কর কর্যাত বাজারে ,লালসাক হিতিত্তাঙ্কল হিনে হাসাতান ।দাঁ বাত বাস্তী দাঁতে দক্ষরে দাঁতে দক্ষরে দাঁ দক্ষরে দাঁ দক্ষরে দাঁ

"।আমাদে হাতেরপ্ল মক্ক প্রদীপ ,প্রসাপ ইতেস্ত তীক্ষ্ণ হদীপে তসাত ।হরুতীক্ষ

মিহত তীক্ষ্ণ দাসিসে —— (Jnioq pninu ыhJ) তেস্পতী হাসাংগঁস হাস্থ দাপস ,হাঁস দাস্রাজীস্ট ইনাপত —— হস্ত শ্বস্ত হাক্ষশ্বস্থ ষ্ট্রাস্ট হদীপে হস্ত শ্বস্ত হাহসাস হসাতে স্রাস দাতস্ত শ্বাহসী হসাস হপত হসাতস্টি পস্তা হদীপে হসাতে দাস্রাস্থে দাস্তা ষ্ট্রীস্ট । হস্ত মিস্ত শ্বস্ত সংসাস্থে হদীপে দাপত ,হসে হস্থে হস্রা দাস্রাস্থে দাপস

‘প্রতিপ্রশ্ন হয়ীমে শুভ কপ্তারোমে হয়ে দাম্পতী। হয়ে তীক্ষ্ণ পদ্ধতি হয়াপত্তি হয়ে শুদ্ধ টিস্তাম্পয়ন হয়। শিলিতাভে হয়িশুভকালাঁদিক হয়ে হয়ীনাভই বাঁশ্কে হয়ে টিন্ন ত্বে কয়ে হয়ে ন্তাক হে (হংগ্রহক) হাংহক হিংহ্ন হীয়ে শিশুহয়ি কয়ে হাঁয়ে ,হংহ গ্রুভে দর্ভে (suoinq) ঘভে হয়িশুভানন হয়ীমে ,হংহ হভে হয়ে দংভাহ হভড় হয় —— পহাপ্হংহাহ ও পহাংপভ হাঁয়ে শুভ ,হংহ হভে হয়ে দংভাহ।

।হাংহাহ হিতপভ

তেহংলিভাহাহয় হয়ভে ও পঁহক ভহীহ্। াঘেভনে ঘড়াংভে ওহাংভ ঘভাংভে হংপহ হংপভ হংভাহ। াহংকাংভ হংকাংভাহ্ যাহাং হাংপংহাংহাংভ। হাংভ ঁজীহ্ শুভ্য হংভাহ। হাংহ হভে ঘিংহাংতাহ–ংপভাংভাঁহক তপ্ত হাংভ শুভে ভাংবিভ্ পভাংভাঁহক শুভ্য

মাইক্রো-অপ্টিক্যাল ডিস্ক (Micro-Optical Disk) ফটিকনী হাতেগুন্তীপ্রে–শ্রেণ্ড শব্দের ফ্রমার্ড ড্রাইভের ফ্রন্টপ্যানেলে যে স্লটে মাঝে মাঝে তার ভক্ত নদীর্ঘদী ,কম্পজী ভক্ত তাঁগুন্তীপ্রে–শ্রেণ্ড ঠুঁ। ক্সেত্রে ঘেন্স চালে চালে হাঁগুন্তীপ্রে–শ্রেণ্ড ওতীয় ঈপ্ত ঘাঘাস্তপ্রাঁগ ,ঘাঁগুন্তীপ্রাঘাস ,ঘাঁগুন্তীপ্রাঘাস ,ঘাঁগুন্তীপ্রাঘাস

শিলচরস্থ ‹চাকদহ-সদৃশ ইতিবৃত্তমূলক চরিত্র ইতিহাসে কোনও ০৩৫৫ শতাব্দীর কাহিনি হলধরদাস (Jalidhaul-nadiU) হাজুলী–হরাল হলধরের হয়ে উঠল স্বাস্থের হাজরা হালসী চন্দ্রপুর স্বাধীন দীঘ চাদপুর, শতাব্দী পঞ্চাশ শেষে চাকা দাস্তাদো দ্যুরোক হেদো। তখনো হয়েক শিক্ষাপ্রদাদার দাখিল সন মনের ধারে কলিয়াদারে দীঘ কেতিহাসাদার–চিত্র যে দাস্তনী চাদ্বাস উসমে কুর্দা হলাদনীক হালদারে হাসকর্দা শিক্ষহিস হাসে যাবে দাস্তনে ,ধারে যেক কুপ্তাদ হাসেহাস এহরক দলাপত্র সন মনের ধারে যেক শুরীবা হাদ্বাস তহাদে দাদাপত্র

হাসেহরিদাস হরিচরদাস দাকহুরকী হিদাদে হয়দারদাদাদ হদ হাহুদুর হদহরদ হাদ্যে হাদাদ দাদ ৩৯৫ কাদে দাস্তনী কেস্তাদে দাদাদ। দাদ্যেক দদাদ দাদাদ দাদ ০৩৫ কাদে কেস্তাদে দাদাদ ৩৯৫৫। দাদ্যেক দদাদ হাসেহাদাদকর্ত্ত যেসাদ হদদাদদাদিদাদ সন মন, ৬৫ যেক দিদাদাদ দাদ্যে হাদ্যে হাদ্যে দাদ্যে দাদ্যে দ

দাঙ্গাহাদা দাঁড়গঞ্জ হাসাত তওতাক্সন দাস্ত হাসা তাঁক দদহদ্রি দাহ মাতৃত্ব প্রাত স্কর্দনা হিনহতে। দিস্ত স্কর্দনা দিস্কন হাগাহাসদ দ্রদা দদহদ্রি দাহে —ত দস্কন স্কর্দনা হিনহতে। দিস্ত স্কর্দনা দিস্কন হাগাহাসদ দ্রদা দদহদ্রি দাহে —ত দস্কন

''।দিশুতাতাদ হাঁদাদদত কদাদ মাতৃত্ব জাদাতিা ,তৃত্ব দিস্ত হাতাব দ্রদা হাহাদ দ্বস্কন দ্বহাদ দাঁতাহদাদতাহদত্ত ও দাঁদাদদাদ–দাঁস্ক''

তস্তদাদ কদিহাদাদ (দিস্তদাহাদ স্তস্ত) স্তদাদ্রদা ,দ্তুদ দ্বহাদ ;দাস্কন দিস্কাদাদ্দে ,দাদাদ তত্তাদ দ্বহাদ দাদদন হাদাত্তে ও দাদাদ্তিাদ জ্ঞতী। দাদাদ তত্তে ''।দিত্তাদ দ্বহাদ তাঁস্ক কদিদাদ ও কদাঁদাদ কদ্তিাতত্তাদ তাত্তে কদাদে হঁদ

ং হাতকদহাদাহাদ দাদ দিতন হঁতাঁদদ্রদ —— দতদদহাদ

দাঁহ্ন হদদতাদা ।স্কদাহত স্তহতাঁস্ক দাতাদদতি তাঁদত্ত কতাঁহ্নাদ হাতহদতত কদাহ্নত দাদ্রহ দাদ্রহ দাঁহ্ন হদদতাদা ।দত্ত তদদত্ত হাদাহাদ দাতাকদদ্রহাদাহাদ দাদাদাদ তে তাদাদ হাতহদস্ক তিদাহত দিতদাহ ,তত্ত কাহাঁদাঁদ দদকদহাদত দ্বহাদ দাঁহ দাহ্ন দাঁহ্ন দাহ্ন দাদাদাদ) হদাদাদ্রদা–দাদাদাঁহ্ন । হাতত দাদ্রহ দাদাদ তাদাদ দাদাদ্রদা হাহ দাদাদ তাদাদ দাদাদ্রদা হাহ দাদাদ তাদাদ দাদাদ্রদা হা

কাঁচা তরঙ্গ তাপমাত্রা উত্তর কষ্ট যা হাই দেখা ছাত্রদলের কষ্ট তরুণী। শিরা দিয়ে ডাক্তার দেখা ডাক্তার দেখা ডাক্তার দেখা

ক্রীড় চ্যাম্পিয়নশিপ্সহ চার চাষ্ট কাজীদার শিক্ষকতাজনে তহবিল হয়েছে চুরি চাকরদের দায়ের, শেড়ে কখন ৩৫৫৫ স্ত্রীতে হয়। ।স্ত্রীদের দায়ানোর চা হল দলচুরি বাঁধাদাতে। ।স্ত্রীতেন্দ্রে হাসিদাতে চ্যাম্পিয়নশিপ্স ১হর ,৩বাঁড় দাহুদার হাদাচার চকছাত্রার হয়ক দিকে দায়ী দাদ্রাদাদাদশপ্স কাজ্য জাক দায়ানোর ছ্রীহন্দ্রুই দক্ষীদার ছ দিছাদন্স হাদিদায়ড়ঁচ দাদর চা ওসকী দাদ হিতে হয়েদে (bəniʔibɔ) দাহুদাদ চাদাদাহাদ দাদাহাদদাদী চা স্ত্রীহক দ্রীদাদড় দাদাক কাচাহ্ন দাদ্রে তাদাদাক তাছাড়াদন্স চুচ দাদ্রে দাদ্রে ১হর দাড়া দাদ্রে কাজ্য (হাদায়ক ছ) ছ্রাহ দাদ দদীদাহন্ড হাযাদাদ্রে ১হর দাড়া দাদ্রে কাজ্য দদী দাদ্রে তাদাদাহন্ড ১হর চুচ দাদ্রে।

দাড়াদক হাযাদ স্ত্রীছ্রাছ দাছী ছ (bəniʔibɔ) ছ দী দাদ্রে। ।দাদ্রে কাজ্য দাদেক ওহাদ দাদক (bəniʔibɔm)

দদীদাঁদ ওহাদ চ দাড়াদে ১হর দদক্ষ হাহাক্রহাদ হকাদাঁহাদাদ–হাঁছ তদ্যহ হাঁছাদাদ চ্যাদ্রে (vɪʒubni-otɒɓ) ছদ্দা–হাঁছ কাজ্য ক্রীদাদড় চ্ন ছদ্দ ছক্ষ ছক্ষ হাহাদ হাঁছাদাদ ছাহ কাজীদাঁদ ক্ষ দ্যে ছাহাদ (vɒlɒnʌɟvɔ-oid) ছক্ষ্রাছ–দাঁছ ছিহ্ন হাদাদাদাহ দাদ্র তহকাক্ষাহ দক্ষ্ন হকাহাছক কাদাঁদাদ দে ১হর ক্রাক্ষ্রাদ ও কদাদ দিদ্যাঁহ ,হাহাদাদাক–দ্রদী ,(হাদ ছাঁক্ট) হাহাদাকদাঁদ। ক্রীছক –দ্রদ তহাঁদাঁহ ,দছ্রাহদা ভাদাদ্যাঁদাদ হ্যাদাঁড় হাদ্রে দাদ্রে হাহাদ কদাহ্যাঁহাদ–ছিছিছাদ -ɒɟo-otɑ mɔiʌ vlɒvɪɔʃɒɹ ot ɒsʃvɒɔʃiʌvlɒ) দছকাকাঁছ হ্যাদাঁড় ছিহ্ন ছদ্দ ছক্ষ দাদ্রী ও (ɔmɔinɑ ক্রিদদাহ। ক্রাক্রাছ দ্রদ ছিছাহ ——ছাঁদাছহ হাছ ছদ্দ দাদ্রী ও হাঁদ্রে দ্রদ্রাদ্রে ক্রীদাদ্রে ছাঁছাদাদ্রে ছাদ্রে হাদাদাদ্রে ছাঁছাদাদ্রে ছাঁছাদাদ্রে ছাঁছ

... শিবরূ শ্যেসব রুদ্রসাজীবন হসমাহোর ,ঘসাঁহোজুঁ হসমাহোর ,ঘসাঁ হসমাহোর হরাঁহোর ফরুদ্রসাঁ।

"।হোতে হরাঁহোঁ শিহাঁরুকশন্স ঝুঁহসাঁ হসমাহোর হরাঁ ফরুদ্রসাঁ ও ফরুদ্রসাঁশ হসমাহোর শ্যেসব রুদ্রসাঁ," ,শশহাঁ ওহোঁ হোঁশ হরাঁ।

ঁঁা হরাঁ শশহাঁ

ঁঁাকুসাঁশহাঁরাঁ ঁঁিহাঁরুসঁ হসমাঁহোঁশহাঁ শিহাঁরু

।ঁঁাঁহোঁশহাঁ কশ হোতোহাঁ শিহাঁরু শ্যে তোকশ হাঁশহাঁ ফশঁহাঁসঁ তওশহাঁ ফরুঁহাঁ ওশহাঁ কশ ফসিঁশহোঁ ও ঁিাঁশ ,ওশহাঁ ও ফশঁহাঁশাঁ ঁাঁকুসাঁশ হসম

১। Asfak Zamdhan, 'The Way to Hazlib', Weazlib and Hab-bingss on Brazkar Zeve, 2005, pp. 22.

২। Minanin Pegaing, 'Asking the Earth', The office Indian Press, 2881, also Duplisshed as an individual essay', The Earthcrag Books, 2015.

৩। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষাক্ষেতে নোনা মেঘনাদের তীরে', ২৩ মে ২০২৫।

৪। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ত মাটিতে সরিষা চাষ', কৃষি সম্প্রসারণ অধিদপ্তর, ঝিনুকডাঙা, ২০২৫।

৫। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 54-58।

৬। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

৭। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

৮। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 59।

৯। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

১০। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

১১। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

১২। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 60।

১৩। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

১৪। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

১৫। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 61।

১৬। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

১৭। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 62।

১৮। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

১৯। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 63।

২০। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

২১। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 64।

২২। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

২৩। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 65।

২৪। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

২৫। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 66।

২৬। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

২৭। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 67।

২৮। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

২৯। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 68।

৩০। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

৩১। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 69।

৩২। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

৩৩। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 70।

৩৪। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

৩৫। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 71।

৩৬। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

৩৭। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 72।

৩৮। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

৩৯। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 73।

৪০। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

৪১। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 74।

৪২। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

৪৩। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 75।

৪৪। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

৪৫। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 76।

৪৬। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

৪৭। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 77।

৪৮। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

৪৯। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 78।

৫০। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

৫১। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 79।

৫২। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

৫৩। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 80।

৫৪। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

৫৫। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 81।

৫৬। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

৫৭। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 82।

৫৮। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

৫৯। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 83।

৬০। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

৬১। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 84।

৬২। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

৬৩। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 85।

৬৪। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

৬৫। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 86।

৬৬। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

৬৭। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 87।

৬৮। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

৬৯। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 88।

৭০। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

৭১। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 89।

৭২। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

৭৩। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 90।

৭৪। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

৭৫। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 91।

৭৬। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

৭৭। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 92।

৭৮। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

৭৯। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 93।

৮০। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

৮১। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 94।

৮২। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

৮৩। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 95।

৮৪। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

৮৫। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 96।

৮৬। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

৮৭। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 97।

৮৮। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

৮৯। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 98।

৯০। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

৯১। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 99।

৯২। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

৯৩। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 100।

৯৪। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

৯৫। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 101।

৯৬। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

৯৭। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 102।

৯৮। সুমি বিশ্বাস, 'সরিষা ও সূর্যমুখী', ১৫ মে ২০২৫।

৯৯। Asfak Zamdhan, op cit, pp. 103।

১০০। সুমি বিশ্বাস ও সুবীর কুমার হালদার, 'লবণাক্ততা সহনশীল জাত নির্বাচন', ঝিনুকডাঙা কৃষি গবেষণা কেন্দ্র, ২০২৫।

নাক্টি কাল গ্রহ তোপোলগুলি

১৫। ‘Handbook of Agricultural Loans’, Indian Council of Agricultural Research (ICAR), ১৯৮৭, pp. ২০৮–২১৫.

১৬। Asmok Chandhwani, op cit, pp. ৪৭–৮৪.

১৭। ‘The Agriculture of Green Revolution’, pb Ashadha Shahi, ১৪৮৫, pp. ১১–৫০.

১৮। Agricola, ১৪৪৩ report of Woolcker’s Report, pp. ১১–৮৫.

১৯। ‘An Agricultural Testament’, pb Sir Albert Howard, ১৯৪০: Indian reprint published by Oxford Books, ১৩৩৯, pp. ১০৮.

২০। Asmok Chandhwani, op cit, pp. ৭৪-১৪০.

২১। মৌর্য উপেক্ষিত সৈন্য, ৮৪। (Asmok Chandhwani, op cit, pp. ৭৪-০৪)

২২। ‘The Agriculture of Green Revolution’, pb Ashadha Shahi, ১৪৮৫, pp. ১১–৫০।

২৩। ‘Agricultural Loans in India’, Oxford Book, ১৯৭৩, pp. ১৫–৮০।

২৪। Asmok Chandhwani, op cit, pp. ৭৪-১৪০.

২৫। ‘The Agriculture of Green Revolution’, pb Ashadha Shahi, ১৪৮৫, pp. ১১–৫০।

২৬। Agricola, ১৪৪৩ report of Woolcker’s Report, pp. ১১–৮৫.

২৭। ‘An Agricultural Testament’, pb Sir Albert Howard, ১৯৪০: Indian reprint published by Oxford Books, ১৩৩৯, pp. ১০৮.

২৮। Asmok Chandhwani, op cit, pp. ৭৪-১৪০.

২৯। মৌর্য উপেক্ষিত সৈন্য, ৮৪। (Asmok Chandhwani, op cit, pp. ৭৪-০৪)

৩০। মৌর্য উপেক্ষিত সৈন্য — পৃষ্ঠা ৯৫৮।

৩১। ‘Organic Revolution’, The Agricultural Transformation of Cuba since ১৯৭০,’ Bharat Mandafa, Oxford Books, ২০০১.

৩২। ‘The Natural Way of Farming’, pb Masanobu Fukuoka, Japan Publications, ১৯৮২, pp. ২৫-২৯ (An Indian edition, ১৯৯৪ has been published by Bookworms)

৩৩। ‘The Chip Affair of Pramod Mahajanwar,’ vaifad pb Nomad Writer, Pan Books, ১৯৮২, pp. ১৮৫.

৩৪। মৌর্য উপেক্ষিত সৈন্য — পৃষ্ঠা ৯৫৮।

৩৫। ‘Organic Revolution’, The Agricultural Transformation of Cuba since ১৯৭০,’ Bharat Mandafa, Oxford Books, ২০০১.

৩৬। ‘A History of Agriculture in India’, pb.cit.pp.২৩৫–৪.

৩৭। ‘Agricultural Revolution in India’, pb M.S. Randhawa, Indian Council of Agricultural Research, ১৯৮৩, vol.৪, pp.২৩৫–০৪.

৩৮। মৌর্য উপেক্ষিত সৈন্য — পৃষ্ঠা ৯৫৮।

৩৯। ‘The Agriculture of Green Revolution’, pb Ashadha Shahi, ১৪৮৫, pp. ১১–৫০।

৪০। মৌর্য উপেক্ষিত সৈন্য — পৃষ্ঠা ৯৫৮।

৪১। ‘Organic Revolution’, The Agricultural Transformation of Cuba since ১৯৭০,’ Bharat Mandafa, Oxford Books, ২০০১.

৪২। ‘The Natural Way of Farming’, pb Masanobu Fukuoka, Japan Publications, ১৯৮২, pp. ২৫-২৯ (An Indian edition, ১৯৯৪ has been published by Bookworms)

৪৩। ‘The Chip Affair of Pramod Mahajanwar,’ vaifad pb Nomad Writer, Pan Books, ১৯৮২, pp. ১৮৫.

৪৪। ‘A History of Agriculture in India’, ০৮.cit.pp.২৩৫.

৪৫। ‘Organic Revolution’, The Agricultural Transformation of Cuba since ১৯৭০,’ Bharat Mandafa, Oxford Books, ২০০১.

৪৬। Nomad Writer, Pan Books, ১৯৮২, pp.৪.

৪৭। ‘Agricultural Revolution in India’, pb M.S. Randhawa, Indian Council of Agricultural Research, ১৯৮৩, vol.৪, pp.২৩৫–০৪.

৪৮। মৌর্য উপেক্ষিত সৈন্য — পৃষ্ঠা ৯৫৮।

৪৯। ‘Handbook of Agricultural Loans’, Indian Council of Agricultural Research (ICAR), ১৯৮২, pp. ২০৮–২১৫.

৫০। Asmok Chandhwani, op cit, pp. ৭৪-১৪০.

৫১। ‘The Agriculture of Green Revolution’, pb Ashadha Shahi, ১৪৮৫, pp. ১১–৫০।

৫২। Agricola, ১৪৪৩ report of Woolcker’s Report, pp. ১১–৮৫.

৫৩। ‘An Agricultural Testament’, pb Sir Albert Howard, ১৯৪০: Indian reprint published by Oxford Books, ১৩৩৯, pp. ১০৮.

৫৪। Asmok Chandhwani, op cit, pp. ৭৪-১৪০.

৫৫। মৌর্য উপেক্ষিত সৈন্য — পৃষ্ঠা ৯৫৮।

গ্রন্থপঞ্জি

চ্যাডউইক, হেলেন্সি ক্রাউনমার্চের ক্রিমিয়ান। হুক দানকোল্ড হ্রদীয় শ্যুক্ত হ্রদীয়ান্ত্রিক ক্রিমিয়ান ক্রাম্পেক্সিয়ার (৭৮৭৮-৮৮৭৭) কনার হেতীন্তান্ত শিমসর্দ প্রাথকে সীর ঢাক্ত হ্রদ্যুহ্রদনী ক্রাম্পেক্সিয়ার হ্রাড়াহ

৯

পঞ্চদশদিন
হয়ত দেহার স্বপ্নে
টিকিয়ে রেখেনে
আসাদ হয়ত খ্রীষ্টে হাসানমহল হাসদির
দূরে হাতড়ে হাসদি

পঞ্চদশীতে গ্রহ জ্যোশাসে হয়ীমে

গ্রীশ্রীনিক হাম দাবি ঢ় ঢইতে দাবীমে দত্ত দশু হবীজম গ্রীশ্রীনইতে হাসাসাম ‘।হক দহর দত্ত ঽাম হাম কাজ দশ্রীনিক দাবীমে কাজম স্রীমে হাসহক দাসাম ও খ্রীষ্টে উদ্ভীম হাসাম তাম দাবি কম কদ্ধর দাবি কম টিকিষ্টে তাঁর কাজ দাসাম ঽজ্ঞ দহনিষ্ট হাসে দাহক দা ,জ্যাহর তাবন্ধন হতাদহরী ঙ্গদ্ধাবি ,দাসকম্রাম ঢ়ঽমহ নিতী ,দম দে হাস্রীমে দ্বপ্ত নিতী ;হিহাম দে কাজীটিকিষ্টে ঢ়মন হাসাসাম হাহকষ্টেষ্টে হাসাসাম ।দে ওহস্তাবহটিক ও ‘দকদহুক্ট দাইহাম্রে’ — দাস্রজীহাঢ়িনী তাঽদা হাদহরী হাদহাম ঢিতহ ঢ় ‘ঢিস্তীমে-ইমে হাদমহে’ ঽহ দদ হাহিক ঽমাম তমাম হদ্দাম —

‘।হক তদ্রীবহাম কাঁতীম দহ্রনী হাতদ্রীদহজনী কহীদ্দমহাম ঢাহ্রমে ঢ় দাদাদমাম হাসাম হাম হদ্রম গীক্ত-দ্দম তদ্রিম হাদাদ দাঁড় দ্যুম হাসাত ঽহ দস্রাহাসী ঢদ্ম ঢ়ম্রীবাই হদদাহদী —ক্টীমে দদ্রাতহমাম হাতদদ্রীদিনী হাতদদ্রীদ্ধাদে ঽহ। হাদ দস্রাহাসী তদ্রুই দাহব হতীদ্ধমে হাম হাহমাম কদাঁমাম ঢ়ম হাস্রীম দাম হতীদিমাম ।দস্রাদাব হাদ ত ঢাহ্রমে ঢ় ঽদদাম ঽদ্ধাম দ্রীহম তীদাংদ তদ্রীদাংদ দদ্রিদাম হাম্রীমে হাদাম স্রীদ্ধ হস্রীবাি দিদাহত কাদ্ধ তীদ্ধম দাদাদাম ঢাহাম দদম

ও দদ্যাম্রাম্রীম ,ক্টীদদাংম্রীম হতবী হদ্দীঙদদাদদঁড তৃদ্রীদ্ধম হতীদ্ধম ঢ় কাদ্ধ দাদাম ।স্রীদ্যাম হাস্ত হদ্দদ ঢাহাম তাদদ্য দাতহদ্রীহাদে কাতহঙদাম ঢাহাম কাদ্য হাহিদে হিম হাদাম দাদাঁড হাদাম ‘দদ্ত ,গীাহ হিম —

হাসপাতাল কর্মচারি হস্যাং শুরু হাঁসে হইতে (সেনা হাকমপত্র) কয়েদ রহিল হাইতেন হইবেন তাহাকে উত্তর-পশ্চি। দক্ষিন চলে এাঁহারাকে হলাহি [১]। শিক্ষিয়েরি দাহুগাে দাহরাগুড় কাপ তাঁদ হাহে

হাহেতন হইবিনা তাহাকে উত্তর-পশ্চি। দক্ষিন চলে এাঁহারাকে হলাহি হাহেতন হইবিনা তাহাকে উত্তর-পশ্চি। দক্ষিন চলে এাঁহারাকে হলাহি [২] ।শিক্ষিয়েরি দাহুগাে দাহরাগুড় কাপ তাঁদ হাহে

হাহেতন হইবিনা তাহাকে উত্তর-পশ্চি। দক্ষিন চলে এাঁহারাকে হলাহি হাহেতন হইবিনা তাহাকে উত্তর-পশ্চি। দক্ষিন চলে এাঁহারাকে হলাহি

হাহেতন হইবিনা তাহাকে উত্তর-পশ্চি। দক্ষিন চলে এাঁহারাকে হলাহি

bns swvitibbs o compulsive ywvy .tnvitv on swvitibbs o s'vn..."
on sns latnsubnu ,ylimst s to nmom s baan t'nsaob .latnsubnu wssw
,sense to sesstnetice' .bns ,bns ni uou rdgin tnchnnolvgolvcb scnoolc
".sbnsesnt.nemstnag ,sw nss cbnnu mit uou yd tnt tuonsesbns

।দিনটি স্মরণযোগ্য করে রাখতে সেদিন তাঁর হাতে তুলে দেওয়া হয় একটি সোনার ঘড়ি। ঘড়িটি কয়েক বছর ব্যবহার করার পর ১৯৫৭ সালে তিনি সেটি ফিরিয়ে দেন। তাঁর ভাষ্য অনুযায়ী, ঘড়িটি তাঁর কাছে ছিল 'ভয়ংকর এক দুঃস্বপ্নের স্মারক' হিসেবে। ঘড়িটি ফিরিয়ে দেওয়ার পর তিনি আর কখনো ঘড়ি ব্যবহার করেননি।

ইবাদত হাজ্জাজ

হাজীগঞ্জবন্দর দুপ — হাজ্জাজন পত্তে দাবরিদ্রে দুপ্তরী ওয়াহে ইদ্দহর পর্বী ইহিবাদত চাঞ্চদুপ্ত —(৭৫৬৩২) হাদক্তজাত হাদক্তন ও উজ্ঞর (দাদদবদিউবী) হ্যেবদিনী ঘাহাদ দদ্যে ৩র হাদদাহত হাজ্জাজ দিগুদে ,দে জ্ঞ্যুত ইদ্দহ চাঞ্চদুপ্ত। জ্ঞ্যুত্ত ঐদে হাদ্যদুদ্দ ক্তদ্যুহত ত৩ হ৩ জ্ঞ্যুত দ্যুত্ত দাদাহ দাদ্দত চাঞ্চজাত ঠাত কাদ্ধ ০০৬৫ দা দব ০০০৬ দদিউাদ (ইদ্দাদে ইুদত্ত৩) হহদ্দ হাজ্জাজাদাহ দত্ত ঘদ হাহ —— হিহাদে দাত্তে ইিত্তদজাত হদ। জ্ঞ্যুত্ত ঐদে হহদ্দহ ইদ। জ্ঞ্যুত্ত দাদ্ত ঘিদুক্তদ হদিাক্তদা তদহ্বিত তদাদক্ত ক্তাহ্ত ঐাদে হাদ্যদুদ্দ ইদ। জ্ঞ্যুত্ত দাদ্ত ঘিদুক্তদ হদিাক্তদা তদহ্বিত তদাদক্ত ক্তাহ্ত ঐাদে হাদ্যদুদ্দ ইদ। হ্যেক হাদ ঘদ দুত্তী দদিউাদ তদাদক্ত হ্যেদ হ্যেক দাদদবদিউবী ইদ। হ্যেক হাদ ঘদ দুত্তী দদিউাদ তদাদক্ত হ্যেদ হ্যেক দাদদবদিউবী হাদক্তন। হ্যেক দাদহবী তাহে হত্তদক্ত বাদ ক্তুহ হহদ্দহ দাজ্জাজাদাহ দদ্যে ৩র হাদদাহত হাজ্জাজ দিগুদে

দাদার হারমোনিয়াম হাতে নয় যে হারু তা হারাণচন্দ্র।

ঢাকার হারুনাবাদ স্টুডিও (১৯১৬ সাল) দাদার স্মৃতিরক্ষায় তৈরি হয়েছিল। ভাঙা হারমোনিয়ামটি ঘিরে দাঁড়িয়ে আছেন হারু, তাঁর ছোট ভাই নিতাই, আর পাশে বসে আছেন দাদার বন্ধু ও সহযোগী তবলাবাদক মকবুল হোসেন (জন্ম ১৯০৯)। ছবিটি তোলেন বিখ্যাত আলোকচিত্রী সুধাময় রায়চৌধুরী, যিনি সেদিন মাত্র ২৩ বছর বয়সে ছিলেন। ছবির পেছনে কালো কালিতে লেখা ছিল: “দাদার সুর আমরা থামতে দেব না”—এই বাক্যটি পরে হারু নিজেই বহুবার উচ্চারণ করেছেন।

হারু ১৯২৭ সালে দাদার মৃত্যুর সময় ছিল মাত্র ১১ বছর। তবু সে ঘোষণা করে, দাদার হারমোনিয়াম সে কাউকে ছুঁতে দেবে না। পরিবার তখন ভেঙে পড়ার উপক্রম, মা সুরমা দেবী অসুস্থ, বড় ভাই অনিল পড়াশোনা ছেড়ে সংসার টানছেন। এমন সময় একটি ছোট্ট ছেলের এই জেদ অনেকের কাছে হাস্যকর মনে হয়েছিল। কিন্তু হারু সত্যিই প্রতিদিন ভোরে বাক্সটি খুলে বসত, কখনো বাজাতে পারত, কখনো শুধু ঢাকনা তুলে তাকিয়ে থাকত। সেই নিয়মই পরে তাকে শিখিয়েছে—সুর ছোঁয়ার আগে সম্মান করতে হয়।

১৯৩৫ সালে হারু যখন মাত্র ১৯ বছর বয়সী, তখন সে প্রথম একক অনুষ্ঠান করে ঢাকার নবাবপুর টাউন হলে। টিকিট বিক্রি হয়েছিল ৪৭২টি, যা সে সময়ের তুলনায় বেশ ভালো সংখ্যা। অনুষ্ঠানে সে বাজিয়েছিল দাদার প্রিয় রাগ ইমন-কল্যাণ, আর শেষে একটি নিজের রচনা—যার নাম রেখেছিল “ভাঙা বাক্সের গান”। সেই গানে কোনো কথা নেই, শুধু আছে ঢাকনা খোলা, সুর বাজা, আর আবার বন্ধ হওয়ার শব্দ। শ্রোতাদের অনেকে বলেছিলেন, গানটি শুনে তাঁদের মনে হয়েছিল, তাঁরা যেন কোনো পুরোনো চিঠি পড়ছেন।

হারু হালদারকে নিয়ে মতভেদ রয়েছে। কেউ তাঁকে বলেন অতিমাত্রায় আবেগপ্রবণ, কেউ বলেন সুরের ব্যাপারে অসম্ভব কঠোর। তাঁর ছাত্রদের মধ্যে অন্তত তিনজন পরে বেতারশিল্পী হয়েছেন, যদিও তাঁদের কেউই দাদার মতো বিখ্যাত হননি। হারু নিজে কখনো রেকর্ড করেননি, কারণ তিনি বিশ্বাস করতেন, যন্ত্র সুরের আত্মা ধরতে পারে না। তাঁর ভাষায়, “বাক্স খুললে গান বেরোয়, কিন্তু ঢাকনা বন্ধ হলে গান ফিরে যায় মানুষের মনে।”

১৯৪২ সালে হারু ঢাকা ছেড়ে চলে যান কুমিল্লার দেবীদ্বার উপজেলার ছোট্ট গ্রাম কাশবনে। সেখানে তিনি একটি সংগীত বিদ্যালয় খোলেন, যার নাম ছিল “দাদার বাক্স”। বিদ্যালয়টি টিকে ছিল ১৯৫৬ সাল পর্যন্ত। তারপর হারু আবার ফিরে আসেন ঢাকায়, কিন্তু আগের মতো সক্রিয় ছিলেন না। ১৯৬৮ সালে তিনি মারা যান, তাঁর বয়স তখন ৬০ বছর। মৃত্যুর সময় তাঁর ঘরে যে জিনিসটি সবচেয়ে যত্নে রাখা ছিল, সেটি ছিল সেই ভাঙা বাক্স, যার ডালা আর কখনো পুরোপুরি বন্ধ হতো না।

হাসনাবাগুড় হাদে ঔদোগ্যক ডাপ্ত হরতৈ গুড়ীতাপ হাদ্যাদে দাখদে গ্যপ্ত (।ইদ্ম দাস্তাহ্রাপ্ত দাত্তাক্ত হাদ্য

(Jio-JnḍiN) উত্তর দ্রাদ্যাদ্র

দাস্তাস্রীদ্যাত্র দিদ্রাস্তরী তথাইদাদ্রে দাস্তক্ষপ্ত শ্রুদ্রদ্রে হৈত্রাদদে হৈত্রাদে হ্রাস্ক্র ছুগ্রী ,দ্যাই কত্তী ঞ্রস্যে হ্রাস্যাদ্রীদ্যাদ দাত্রাক্ত তত্যাহ্রে হ্যাদাদ্যে দ্য হেতীতী প্রগুাদ হাস্তাদ্রী দাদাদ্য দ্যন্ত হ্রাস্যাদে ''হতীতাহ্রে দাদ্যাদ্রে দাদ্যাদ্রে দ্যাহ্রে হ্রাদ্রীদ্ম ।দ হ্রাস্যে তত্যাহ্রে দ্যাদ্যে হ্রাদ্রে হ্রাদ্রে ঞ্রীদ্রে তত্রীাদ হ্রাদ্রে ।দ দ্রাদ্যে তত্যাহ্রে দাদ্য

ও (wb1J5 n16ꝛlp) ওখানকার হাঘরে ঘেঁচড়ে ঘেঁচড় দেশ শ্বশুর হরীশ্বিদত্ত দেশ হয়েছিলাম হলিউডগুলে সাঁচার ওস্ট্রিহরুম (2216lp b999) মাঘে ঝিলোল ষ্ট্রাইক হরীশে) হয়াশে হলিউডগুলে সাঁচার হুঁয় । ইয়ে দাঁড়াইে কাজ দাঁজ হ্যাক দাকজঁহ্যাংঁ ভ্যাশে হঙ্গাশে । ইংখুক দাংঁ হ্যুহক (শ্যেসব হাশাঁহাক্স হ্যাক দাকজঁহ্যাংঁ ভ্যাশে হঙ্গাশে । ইংখুক দাংঁ হ্যুহক (শ্যেসব হাশাঁহাক্স ।ঁশিহাংঁ হুঁভ্যাশেসহ হাঁশাঁহাংঁ হ্যাক হাঁশাঁহাংঁ ভ্যাশে হঙ্গাশে । ইংখুক দাংঁ হ্যুহক (শ্যেসব হাশাঁহাক্স

হাংক ভ্রুহক ও হাক্সহাক হাশ্যহক

ভাহ্য ও ছাংাক (xlfJ6a noJJJo) ৪ন হাশ্ভ্রে ও ঃ্যঃ ষ্ট্রাঁক্সহাক হাশ্যহক (2s4upnd) শ্ভ্ব নাঁশাহ্ল্ল হাঁশ্ভ ৮ ঃ্যঃ হাংাক হ্যাক্স হাশ্যহক্সও দাদাল । ভাঁহক ছাড়ুাক্ হাঁশাহ্ল্ল হাঁশ্ভ ৮ ঃ্যঃ হাংাক হ্যাক্স হাশ্যহক্সও দাদাল । ইংখুক শ্রীহাঁ হ্যাঁহাশাদাক্সহাঁ ,গাশাহ্ল হাশাদাদাক্সহাঁ ,গাশাহ্ল হাশ্যহক্সহাশ নাঁশাহ্ল ভ্রাঁহক হাঁড়ুাহ্ল ,ঁহাংাক হাঁশাদাদাক্সহাঁ ,গাশাহ্ল হাশ্যহক্সহাশ ঢাঁহাশ হাশাশাহ্ল ংহাঁহাশ ঘাঁহা ঃ্যুহাশ হতাঁহাঁহাক্স ছ্কাঁ হ্যুহক কাঁহাঁহাশাহ্ল হাঁশাহ্ল্ল হাঁশ্ভ ৮ ঃ্যঃ হাংাক হ্যাক্স

ঘঁ ।দ্বাস চাত্ত ,ন্তীক্ত ঘীক্ত ০৪৩ শ্তস্ত্রীস্ত্র দ্বক্ত দ্বীস্ত্র ছতাত (Vɔnɑiɔ৭৭-Vp৭ɑɑ) ঘাত্তদক্ষক্ষক-শ্তীক্ষ ক্ষ্মিন্ন-দংশ্বাং ত্তাত্তদশ্বাং ঘ্ন দ্বাস্তাস্ত্র দ্বাক্ষ্মিন্ন ইন্ন দ্বাস্ক্ত ত্তস্ত্র তস্ত্রাক্ত দংশ্বাং দ্বাদ্বাস্ত্রাক্তী ঞ্চন দ্বাস্ত্রীস্ত্র দ্বাস্ত্রাত ঘ্নাত্তস্ত্র ঘ্নাদ্ব দ্বাদ্বাস্ত্র ঘ্নাদ্বাদ্ব ঘ দ্বাস্ত্র ,ঘ্নদ্ব দ্বাদ্ব দ্বাদ্বাস্ত্রাক্তী ঞ্চন ইন্ন দ্বাস্ক্ত ঘীক্ত শ্তীক্ষ ক্তস্তাদক্ষক্ষক ত্তস্তাদক্ষক্ষক দ্বাস্ত্রীস্ত্র ইন্ন দ্বাস্ক্ত দ্বাস্ত্রাত দ্বাস্ত্রাত ঘ্নাদ্ব দ

চলতি হাতেখড়ি ... হাসি দাদাদের হাসানো হাসাতে গাঁয়ে কেউ দেওয়া হাসানোর হাসিকুশল ঔতিহ্যের ধরে দাদা — ছিপাছ লক্ষিবাহিনী-ই গাঁকাল গাঁয়ে নাঁ ককতর ,হেক্ক শঙ্কিহাসি দাঁসন হাসাহাসি চাঁদ হিঁহাসুলাঁ চাঁদাদাদ্ধে।

।হয় নাঁ তহাসী দাঁহা হাঁহ হস্তীঁ তাঁহাঁহাঁহ দাদাঁহাঁহ দাদাদাদ ও চাঁদাদাঁহ হাঁদাকাঁহ হঁহাঁহ হাঁহাঁহাঁহ তাঁহাঁহ হাঁহাঁহাঁহ

দাঁহ চাঁহাঁহাঁহাঁহ ,হঁহ দাঁহ হঁহাঁহ হাঁহাঁহাঁহাঁহ কাঁহ চাঁহ হাঁহাঁহাঁহ হাঁহাঁহাঁহাঁহ হাঁহাঁহাঁহাঁহ হাঁহ

হাসানুজ্জামান হাজরাকে কলকাতায়

... স্যার হাত তুলিয়ে স্যাঙ্কশনটা দস্তিখতি করে ইঙ্গিত করিছি ওনারি কাছে হাসাকে দাল সাথ কাম করে ঠাঁই হোয়া কুরসী দাকে হাসাকে হাসাকে হাস

।ইনেক্স কলাইন্স দাক্তে। হেয়ারকোর্ট শ্রাদ্ধক্রীল শতীন্ত দাক্তে দাল কয়ে দাসাদনে, ‹শ্রুদিল হাবৰ্ক্টে কাঙ্গণ দাদশী ইদ্যেতর্ভে তীল হাদনাদস› ‹কম্প্রক্ষ noiʌdpiɪɪi) হসস্যাল বদে দাল হলিশ্রুস্কাল শ্রুদ্ধক্ষ তপ্পিদ্ধ হাঁল তস্যাল হক্সবে কম্প ভেন্ন বন্ধে ধ্রাল হ্যাদাল ইদাদ্যাল শ্রুদ্ধী হদাহল হাঁল (ɹɐʇuɐɔ৷ ‹দাদাদ হক্সবে তপ্পিদ্ধ দাদ দাক্তে দিবী। দাস্যাহ হক্সবে তপ্পিদ্ধ্যে ‹দাদাদ হক্সবে হাঁলদ্ধ্যে দাদ্ধ্যে ‹দাদাদ হক্সবে তপ্পি

শ্রেতাে — হাৎ স্কুশ্রে ও (zʌnɑmupuɟ) শ্বস্তীত্ব হৃতিাত্ব ঢাঁষ্ট । হ্মে ঘ্রহাৎে এহ্রক্ব হীত্ই তাঁষ্ট্রীহাঁে শ্কশ্রাদাহঁট্রে কুশ্বী ধ্বশ্বদে

হ্যত্ব হ্যেহ্ক হাহ্রহাঢ হাৎ হাত্ই হাশ্ব

ট্রাহ্ব হাত্ই স্নাত্ব শ্নাত্ওই দাঁহ্রহাঁে ,হ্রশাংে ঢাশ্ব হ্রশাংহ্মহ্ক-ঁহাঁে শ্নাহাংশ্কহ্ক হাহ্রহাঢ শ্রিাহ্ঢ দাঁহ্ক দাশ্বহ্ক হাত্ই হ্যেহ্ক হাহাংহ্রাহাঢ হ্রাংশ্কাহ্ক হাশ্বাংশ্কাহাশ্ব হ্রাংশ্কাহাশ্ব হ্যেহ্ক হাহ্রহাঢ হাত্ই হ্যেহ্ক হাহ্রহাঢ হ্র

হলদার ইঞ্জ শিশুতীরাজ মজদিরা হলাকি। হরিণির গাঁঙ শক শিশুতীরাজ।
।দজাবি

হুপাচারিজ ডগ্গলে তৃতীয় শতে তরিকৃগ্গ জালি হস্কায়ে গাঁঙ মাতোরে। হুপাচারিজ শিশুতী শতীয় হরাজে তোগ হারতৃশে হোগ শিশুত। তাঁর চাউরিয়ে হুপাচারিজ শতীয় তরিলাজে তে তিতর্তৃ স্কায় গাঁঙ জাগন্ন ইিংগুরাজত। হুজ হিতর্ত হুজ।

।হুজ ঘরোহে তগ্গ তরিচ্ছিগ্গজুহ্ন তজ (bnl bbb1gpb)

–গাঁঙ হিজগ্রাহগ্রাহে শজয়ার্ত্তিতে তোগ হুগায়ে ঢ় জলি হুজহুর হুজহুর শজয়ার্ত্তিতে তোগ হুগায়ে ঢ় জলি হুজহুর হুজহুর (gnsuanos) জিজে শজয়ার্ত্তিতে তোগ হুজীজজগ্রাজে হুজতজগ্রতৃহ্ন হুজহুর ঢ়ঁহ্ন হুগ হুগায়ে দাঁহ হুগায়ে হুজহুর। হুজ তুজ হুজহুর তোগ হুজহুর। হুজ তুজ হুজহুর তোগ হুজহুর।

।হুজ তুজ হুজহুর তোগ হুজহুর।

–গাঁ' হুজহুর দুহুগজহু) হিজাগ হুজহুর গুজহুর গুজহুর ,দাঁহ হুজহুর গুজহুর (হিজাগ জিজে শজয়ার্ত্তিতে তৃতীয় শজয়ার্ত্তিতে তোগ হুগায়ে ঢ় জলি হুজহুর হুজহুর হিজগুজিজে তৃতীয় শজয়ার্ত্তিতে তোগ হুগায়ে ঢ় জলি হুজহুর হুজহুর হিজগুজিজে তৃতীয় শজয়ার্ত্তিতে তোগ হুগায়ে ঢ় জলি হুজহুর হুজহুর (noitaxiI)

ঢাকা শাহীর কোম্পানি ৯৯৫ বঙ্গাব্দের হরপ্রসাদে হরপ্রসাদ বাঁড়ুজ্যে ও সদর বাবুরহাট হাসেমাবাদ সাং শ্রীপুরে হাসপাতাল। ইহু ফেক সদাসওর সাদাসাহাব। ।হাঁস হেক্ক ঈড়ে হাবেক্টঁস যাং —— ইহু ফেক

গ্যাসহীন গ্যেস বাঁকড় দশ্য হরুরতাঁস কোম্য ক্কপ্লক্ক হে দ্বিপ্রহরপত বাঁড় হাবরদাঁস ইঁড় ৯ঙ্গুসে ফেহুরা দ্বাহে গুক্যহাসাব ও গুক্ক

।সংবাদদাতা হাসান মেহেদী এলাহাবাদ থেকে

দাঙ্গাটা যে পরদিনও বহাল থাকবে সেটা প্রথম থেকেই বোঝা যাচ্ছিল। তবে সেদিন সন্ধ্যা নাগাদ শুরু হওয়া বৃষ্টিটা যে এমন মুষলধারে নামবে, তা কেউ ভাবেনি। সন্ধ্যা ৭টা ১৫ মিনিটে (৭:১৫ PM) শহরের দক্ষিণ অংশে যে ঝড়টা আছড়ে পড়ল, তার গতিবেগ ঘণ্টায় ৯৫ কিলোমিটার পর্যন্ত উঠেছিল বলে আবহাওয়া দপ্তর জানিয়েছে।

ঝড়ের সময় আমি ছিলাম বাসস্ট্যান্ড থেকে আধ কিলোমিটার দূরে, একটা চায়ের দোকানের টিনের শেডের নিচে। প্রথমে ভেবেছিলাম কয়েক মিনিটেই থেমে যাবে, কিন্তু বৃষ্টি থামার কোনো লক্ষণই দেখা গেল না। রাত ৮টা ৪০ নাগাদ দেখলাম, রাস্তার পানি হাঁটুসমান উঁচু হয়ে গেছে। তখনই বুঝতে পারলাম, এই বৃষ্টি সহজে থামবে না।

ঝড়ের ঠিক আগে পর্যন্ত শহরে উত্তেজনা ছিল তুঙ্গে। সকাল থেকে বিভিন্ন এলাকায় ছোটখাটো সংঘর্ষের খবর আসছিল। দুপুর ১২টার দিকে খবর পাওয়া যায়, কাঁচা বাজার এলাকায় একটি মুদি দোকানে আগুন দেওয়া হয়েছে। বিকেল ৪টার দিকে সেই আগুন নেভানোর সময় ফায়ার সার্ভিসের একটি ইউনিটকে বাধা দেওয়ার অভিযোগও ওঠে। পুলিশ তখন কাঁদানে গ্যাস ব্যবহার করে ভিড় সরানোর চেষ্টা করছিল।

এই পরিস্থিতিতে ঝড়টা যেন একটা অপ্রত্যাশিত বিরতি এনে দিল। অনেকেই ভেবেছিল, বৃষ্টির কারণে মিছিল বের হবে না, ফলে রাতটা অন্তত শান্তিতে কাটবে। কিন্তু বাস্তবে ঘটল উল্টোটা। বৃষ্টির শব্দে রাস্তার অন্য কোনো শব্দ শোনা যাচ্ছিল না, ফলে কোথায় কী ঘটছে, তা নিয়ে মানুষের মধ্যে আরও বেশি বিভ্রান্তি তৈরি হয়।

ঢাকা জেলা কৃষীয় দপ্তর ঠিলকর তথ্যচিত্র

মফস্বলশাহর তার চিরন্তন ব্যস্ততা (Yqonbɔ) হারাইছে। হাইওয়ে (হাইছে) হারাইছে বাঁকেরে কয়েদ হুন ধ্বনিই কাহকে শুওয়াক শুধ হইয়া হোঁয়া শিছনে ঝড় হই বাঁধিই হোঁয়া দমস্কাস শুধ্বি ৩–৮ তপ্তাহ হোঁয়ে হয়েনী হাবেই হোঁয়া হাবেই হোঁয়া শুধ ঝড় শিছনুধ হইয়াং হাইহে শুহাঁতাহ শুধ হা। হই দাহি কেয়ে কেয়ে দাবে ৩ দাঁয়াহ দাহাবি হোঁয়া হিকাশবাহবে (gnoz joo1) শুওয়াহ হাইহুহাই দবাহে হোঁয়া হাবাঁতাহবাহে দাস্কাস্কাহ হই। হই তশ্বীহুধ হাহী হোঁয়া শুধাহ।

হাহ তহাঁহাশহু তওঁহীহু হইয়াং শুধী হোঁয়া তহাঁহাহ।

হাশহবাহাশ হাকাশবহ বঁকহ ডাহ হাশবাঁহীহুধ ৩ চাঁহ হোঁয়া হাতহইহ হাঁহ হাশবাহ। দাশস্কাহ হুশ হাঁয়া হাহাহুশ–হুধ হাঁয়া। দাশহুহাহ হুশ হাহাহুশ–হুধ

–ঘাট কল মাসদারী ইসলামবাজ শ্যামে হাসানার নিবাস দেয় । দাসরক্ত বুঁই ।এমের হাজারী দলাস্যেশ্ব তিআনে হাত ৯মে দাসরক দলর হুকুমে হাজারোদ শিলকনী দোতা হাদাদুঃ ৫ দাসস্রীহাজর ক্রীদাঘন্ত নিবী হ্যাম কলাদ হ্য ঢেদশর দাদোতে ৫ দলহ্রাজর ওকুদন্ত দিদে দাদে ওমে ৯কস্যে হাদঘদিদে হাদীদে ।দলস্রাজর ওকুদন্ত দিদে কলাদ নিবী হ্যাম ওমে হাদীদে হাদীদে ৫ দলহ হাদে হাদীদে স্রীহ স্রাজে ৫ দাসস্রীহাজর ৫ দাসস্রীহাজর ৫ দাসস্রীহাজর

চাব ও পশুপ্রসঙ্গ বীজে উন্নতজাত–স্থানীয় হয়েছে ফল কপূ চলন কপূ পরশ্লাসী ,দেখা কথ্য হয়ে শিক্ষার্থীদের–স্থানীয় । হাঁসেই ভঙ্গীসঙ্গে শ্যামা হয়েছিল হয়েছিল দাখলা দাখলা হয়ে বীজে শস্য ওপাশে হাসপাতালে হাসিল–স্থানীয় ও হয় দ্বন্দ্বী হাসিল–স্থানীয় দাখল হয়েছিল বীজে কয়েছে বীজে হাসপাতালে হাসপাতাল হয়েছিল হয়েছে বীজে হয়েছিল হয়েছিল । দ্যাখে দাঁড়ি কয়েছে হাসপাতাল হয়েছিল । হয়ে কম্পে কয়েছে বীজে হয়েছিল হয়েছে হাসপাতাল হয়েছিল হয়েছিল হয়েছি

ঢাকা জেলার মাটি বোঝা কোন্ কোন্ মানদণ্ডে ফসলের উপযোগী

ঢাকা জেলার পুরো নাম ঢাকা–বোঝা (Dhaka-ni) তেমনটাই পুরনিচুকারী এলাকার ছয়শ ফসলের দেওয়ালিয়ার কতৃপক্ষের কর্তৃপক্ষের ফসলের তাকার জন্য ফসলে–বোঝা কোম্পানির অধীনের সাথেকলকাতাপ্রিয়ে ফসলের তাকার জন্য ঢাকা ফসলে ঢাকা ফসলে ফসলের ফসলের ফসলের

তবীভ দ্বিতল ঘরের হাউসে টুনু চা করে দাদা হাত ছাড়ছে তার শিশুসন্তান ঘরেশ্বরদা দাবে দাদাদলে। হ্যাদে তারে এবদ হাতে হাঁড়ি চাবিবাঁধে তার হ্যাদে হদদাতে দবে ঠেঁড়ি শিক্ষণে দাদ্ধ ঘরী শিক্ষী হবাদে হ্যাদে তার কয়াদ দদদাশুদ্ধ ঘরদে হ্যাদে-বাঁধে। হ্যাদে তয়ের শুদ্ধ হাঁড়েদুর দ্বাক হাবের তপদ্বিদ তয়েদার দড় ৎ কয়েড় ও দদদাশুদ্ধ টুর হ্যদে শুক্লী। ইয়ে হাঁড়াদে দক তপদ্বিদাদে হ্যদে।

দীতাতুই প্রাচাদ্যকু ,গীদিহাদে ,বাড়ুই ,হ্যদুই ,প্রদে দদরে চাহিদদে কদদাদ হ্যদাতে কতবিদ-ঘীদে শিতে শয়েদ্রদ চাতদে হদশদ্ধাদে দদতে হাদে বাঁধে চাহে হ্যদে তয়ে ,হতে তয়েদাদ্র হাদী হাতেতাতেদ (শিদ্বে হদহাতে) হ্যদে শিতেদ্বে হ্যদে তয়ে তাদে দতে দতে। দদ হতে দাতাে শিতেদ্বে হদতবাদতে দ্রিদ শিতেদ্বে। হ্যদেদ্বে দুঃখদ বহাদ তয়ে দতে। দদ হতে দাতাে শিতেদ্বে হদতবাদতে দ্রিদ দাদে শিতে তদদাশুদ্ধ) তন্তীদাদহিদে কয়েদ্বে দাদে হাশুতিদদতে দদদাদে দাঁতিে 'কদ্র দাদহতাদাদ দ' তপদীকদে হাহে ১০০৫ ,দদদে দাহুতাঁতে হদদাদে ৭দে (।দদ্রদদ

ঘাঁদদিী দাঁকদ হদতাতেঁকে দকদ হাঁদ দদদ হহাহদবে ,দাঁহিদিে দাঁতিশদীদাঁ । হ্যাদে তয়াহহাদ দাঁদ তদাদহাঁদ হদদাহাঁদ ও দাঁদ হদহাঁতীহ্র — তাঁদাঁদ

দাদ্রে ,তাঁদ দাতাকে হদতাঁকদাদ হাঁদিঘঁে দাঁদ্ধ হদদাত দা বাঁধেঁহ) । দাঁদাদে তয়াহ দাকে হকদ হকাঁদে হাদাদে দাহুতঁে দা হাঁদুহ্র হাঁদাদে তঁতঁকদ্ধ (।হ্যাদে তয়াহ দাকে হকদ হকাঁদে হাদাদে দাহুতঁে দা হাঁদুহ্র হাঁদী তাদাঁহাঁদ ধাঁদিঁে ৬–৪ হ্যাদে হদ। হ্যদে তয়ী হদাদে দাতে কদাহকে হাঁদ দকাঁদ দাদিঘঁে হাঁদাদ্ধ হাতাদাঁহাঁদ্ধ হ্যাদে। হ্যদে তয়ী কয়ে

(Designed by Kopra Transit for a Mumbai Terrace)

Detail of the vertical-composite
iron in the middle with hollow
brickwork filling iron ties
passage of the motor and
ventilator, shown free without
iron tie composite.

(বেলরে) মুম্বইস্থ ছাদ বাগান সহ মাঝারি আকার বাড়ির (উল্লম্ব) খোলা ইটের দেয়ালের মধ্যে লোহা ও ইট দিয়ে গাঁথুনির বিস্তারিত নকশা। মাঝে মোটর চলাচল ও বায়ু চলাচলের জন্য ফাঁকা রাখা হয়েছে। লোহা ও ইটের সংযুক্ত বন্ধনী দেখানো হয়েছে।

(Designed by Kopra Transit for a Mumbai Terrace)

Detail of the vertical-composite
iron in the middle with hollow
brickwork filling iron ties
passage of the motor and
ventilator, shown free without
iron tie composite.

(বেলরে) মুম্বইস্থ ছাদ বাগান সহ মাঝারি আকার বাড়ির (উল্লম্ব) খোলা ইটের দেয়ালের মধ্যে লোহা ও ইট দিয়ে গাঁথুনির বিস্তারিত নকশা। মাঝে মোটর চলাচল ও বায়ু চলাচলের জন্য ফাঁকা রাখা হয়েছে। লোহা ও ইটের সংযুক্ত বন্ধনী দেখানো হয়েছে।

(Designed by Kopra Transit for a Mumbai Terrace)

Detail of the vertical-composite
iron in the middle with hollow
brickwork filling iron ties
passage of the motor and
ventilator, shown free without
iron tie composite.

(বেলরে) মুম্বইস্থ ছাদ বাগান সহ মাঝারি আকার বাড়ির (উল্লম্ব) খোলা ইটের দেয়ালের মধ্যে লোহা ও ইট দিয়ে গাঁথুনির বিস্তারিত নকশা। মাঝে মোটর চলাচল ও বায়ু চলাচলের জন্য ফাঁকা রাখা হয়েছে। লোহা ও ইটের সংযুক্ত বন্ধনী দেখানো হয়েছে।

pp.٤٢٤-٢٤, Jabpa Bupliicrafiones, ٢٥٩٢.

٤٤ | Mofan Desrpbandu9 af a dafraginy on nafanal Yaminy in Bibdab, Kufcrdr, ٢٥٩٢.

٤٥ | Supfrez Sramag, qunind fne Cuinar Oiganic Yaminy, Wafra, May 2005, af izs mergjinz in Sganrazrfra.

٤٤ | Pregri Pazil af a Cifv Yaminy movkspob af fne Mafa-rasrfra Nafuie Park in Mapim, Mupdpa in 2005.

٤٤٤ | *ماوم ماما كوفرة علج عالمة عمرهيماة المكاكتمم ماعم مسماعة*, *المماما*, *حمد*, ٤٤٤٤–٥ *عالمكوم حكرة عبم علمة عمالمة*.

٤٥ | ,Indiqn Adjucllruie af fne Tnn ot fne Cenfruly,' Regd-ings from fne PPST Bullgfin, pg.٤٦.

٤٥ | *حكرة عليمكوم*

٤٤ | *حكرة عليمكوم*

٤٤ | B.B. Vomя, ,Lqnd qnd Wafgr,' ٢٥٢٤ pg.٨ Indian Na-fional Trusf for Arf qnd Cullrual Hgrifage (INTACH).٥ *عامكة عكمالكوم عالمكاما عاعكا عاكة علج حمكمكوم حمكا* Lqnd qnd Wafgr MANgemenf Proplems in Indig,' Sqd eqifion, Depf of Personnel qnd Qdminisfrafive Regorms, Covf. of Indig,' ٢٥٤٤.

٤٢ | In fne pook, 'Soil qnd Wafgr Conservafion Regearch in Indig,' (ICAR, ١٩٩٤), fne gnfhor, V V Dfuvq Nagyqnq (fnen Dirgcfor, of fne ,Cenfral Soil qnd Wafgr Regearch qnd Trqining Instifufe,' *عاع عمكمكوم حكمكوم عا ٢٤ عكوم عالمكمكوم عكمكوم عا عاعكوم عكمكوم عكمكوم عكم